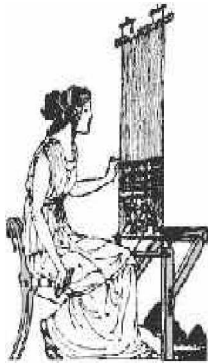




## SEQUENCE 2 : Seize métamorphoses d'Ovide



**OBJECTIFS :** ð Lire des textes issus de l'héritage antique.  
ð Comprendre une métamorphose, en texte ou en images.  
ð Repérer l'étymologie latine dans les mots du français.  
ð Savoir écrire une métamorphose.

– Séance 1 : (oral / vocabulaire)

A la découverte d'Ovide et des dieux romains.

Exposés d'élèves, lire et rédiger une définition, analyser une première de couverture.

– Séance 2 : (lecture)

Le commencement du monde (p.17 à 24)

Questionnaire de lecture, le cadre spatio-temporel.

– Séance 3 : (lecture / langue)

Narcisse au bord de l'eau (p.51 à 59)

Les types de phrases.

– Séance 4 : (lecture)

La métamorphose d'Arachné (p.103 à 110).

Questionnaire de lecture, analyser une métamorphose.

– Séance 5 : (étude de l'image)

La métamorphose en images.

Analyse de tableaux de J.O. Héron, F. Clément et Magritte. p. 122 et 123

– Séance 6 : (lecture / langue)

La course de Phaéton (p. 35 à 50)

L'impératif présent.

– Séance 7 : (vocabulaire)

L'étymologie.

Le latin et le français.

– Séance 8 : (écriture)

Rédaction d'une métamorphose.

– Séance 9 : (lecture)

Les fonctions du mythe.

– Séance 10 : (écriture)

Evaluation finale.

DEROULEMENT DE LA SEANCE :

- Deux élèves font des exposés sur les dieux romains et Ovide, on sollicitera à l'oral la critique des exposés entendus par les autres camarades. On distribuera la synthèse sur les exposés

- On fera noter aux élèves une biographie d'Ovide :

OVIDE : De son nom véritable Publius Ovidius Naso, Ovide est un poète latin né le 20 mars de l'an 43 avant JC à Sulmone, et mort en 17 après JC à Tomes. Jeune, Ovide suit les enseignements de Sénèque. Et se consacre à l'âge adulte à la poésie (Les Amours et les Remèdes d'amour), puis au récit, telles Les Métamorphoses qui regroupent les récits de la mythologie grecque.

- On distribuera à la suite des exposés la synthèse sur les dieux romains.

- Analyse de la première de couverture : on interroge à l'oral les élèves ou on leur fait noter les questions :

1) Quels sont les différents éléments qui composent la couverture de ce livre ?

**Le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, l'éditeur et la collection, une illustration.**

2) Qu'est-ce que l'illustration représente ? Connaissez-vous l'un des personnages ? Pourquoi avoir choisi cette illustration pour la couverture ?

**L'illustration représente un homme torse nu avec un sabre dans l'une de ses mains et une tête de femme verte aux cheveux de serpent dans l'autre. L'homme est Persée, l'un des héros de l'une des Métamorphoses, tenant en main la tête de Méduse qu'il a vaincue.**

**Cette illustration a été choisie pour montrer l'une des Métamorphoses les plus terribles et susciter la curiosité du lecteur, lui donner envie d'aller plus loin dans sa lecture.**

3) Qu'est-ce qu'une métamorphose ? Essayez de rédiger une définition de ce mot.

**Une métamorphose est la transformation d'un être, d'un objet, d'un végétal ou d'un minéral en une autre chose.**

4) Qu'est-ce que se métamorphoser ?

**Se métamorphoser est se transformer.**

5) Qui peut se métamorphoser ?

**Les animaux peuvent souvent se métamorphoser (les chenilles se changent en papillon), ou des héros de contes ou de films se métamorphosent.**

6) La métamorphose est-elle imaginaire ? Peut-elle être réelle ?

**Une métamorphose peut donc être imaginaire ou réelle.**

- On distribue aux élèves la définition de la métamorphose du Robert Collège et on leur demande d'établir un tableau relevant les éléments ressemblants, et les éléments différents, entre leur propre définition et celle du dictionnaire. Ce travail aboutit à la synthèse : un article de dictionnaire.

- On distribuera aux élèves la fiche méthode pour utiliser un dictionnaire avec les exercices.

On prévoiera un petit contrôle sur la lecture d'un article de dictionnaire une fois les exercices faits.

### Les dieux Romains et Grecs

Nom Latin	Nom Grec	Dieu ou déesse
Terra	Gaïa	Déesse-mère, personnification de la Terre
Uranus	Ouranos	Dieu-père, personnification du Ciel
Saturne	Cronos	Titan, père de Zeus
Cybèle	Rhèa	Titanide, épouse de Cronos/Saturne
Jupiter	Zeus	Roi des dieux
Junon	Héra	Déesse du Mariage, épouse de Zeus/Jupiter
Pluton	Hadès	Dieu des Enfers
Neptune	Poséidon	Dieu de la Mer
Cérès	Déméter	Déesse de la Terre et de l'Agriculture
Vesta	Hestia	Déesse du Foyer
Vénus	Aphrodite	Déesse de l'Amour et de la Beauté
Mars	Arès	Dieu de la Guerre
Minerve	Athéna	Déesse des Arts et de la Science
Vulcain	Héphaïstos	Dieu du Feu et de la Forge
Apollon	Apollon	Dieu de la Lumière, des Prophéties et de la Vérité
Diane	Artémis	Déesse de la Chasse et de la Nature
Mercure	Hermès	Dieu messager
Bacchus	Dionysos	Dieu de la Vigne et du Vin
Cupidon	Eros	Dieu de l'Amour
Sol	Hélios	Dieu du Soleil
Proserpine	Perséphone	Déesse de la Mort et de la Fertilité
Esculape	Asclépios	Dieu de la Médecine et de La Santé

## POUR PREPARER UN EXPOSE

EXPOSE : Présentation orale d'un travail qui nécessite une recherche documentaire.

### CONSIGNES GENERALES :

#### 1) Le sujet de l'exposé :

- Il faut bien lire la consigne et faire l'effort de la comprendre (on doit, par exemple, rechercher le sens des mots inconnus dans le dictionnaire).
- Si vous avez choisi vous-même le sujet de votre exposé, veillez à bien cerner le sujet : un sujet qui aurait pour thème la nature, ou la littérature, est bien trop vaste : trouvez un sujet très précis.

#### 2) Recherche documentaire :

- Il faut rassembler des documents de tout type en rapport avec le sujet de l'exposé (texte, image, son...) et utiliser si possible tous les moyens à sa portée (dictionnaires, encyclopédies, livres divers, documentaires vidéo, internet, avec l'aide d'un adulte...).

#### 3) Sélection des informations

- Il faut lire les documents collectés et faire une synthèse des informations (tout n'est pas toujours important, tout ne répond pas toujours exactement au sujet).
- Il faut rechercher le vocabulaire inconnu pour pouvoir comprendre les documents sélectionnés.

#### 4) Rédaction de l'exposé

- Il ne faut jamais rédiger complètement un exposé, car si vous le faites, vous serez, à l'oral, trop dépendant de vos notes.
- Il faut préparer un plan précis, avec une introduction (qui a pour but de présenter le sujet), un développement (qui a pour but de donner une série d'informations, réparties en deux ou trois parties qui traiteront d'un thème important en rapport avec le sujet), et une conclusion, qui va récapituler brièvement les informations données, et éventuellement donner votre point de vue sur le sujet.
- Puisque vous avez lu suffisamment pour connaître parfaitement le sujet, n'hésitez pas, une fois votre plan établi, à rédiger sous forme de prises de notes (ne pas faire de phrases complètes, ne noter que les idées importantes) l'essentiel de votre exposé.

#### 5) Présentation à l'oral

- L'objectif principal de l'exposé est d'évaluer vos capacités à présenter un travail oral. Par conséquent, la règle numéro 1 est de ne pas lire : si vous le faisiez, vous seriez vite ennuyeux pour vos camarades, qui vous entendraient mal et seraient peu attentifs.
- Soyez vivants ! : montrez votre enthousiasme et votre connaissance du sujet en vous détachant de notes écrites, et en utilisant le ton approprié. N'hésitez pas à prendre à parti vos camarades, à la fin d'une partie par exemple, pour leur demander s'ils ont des questions à poser, ou s'il y a des mots qu'ils n'ont pas compris. Vous devez, également, vous exprimer lentement, pour qu'ils puissent prendre des notes sur votre travail.
- Ne laissez aucune « zone d'ombre », c'est-à-dire, expliquez tout le vocabulaire difficile, ou même les idées difficiles. De même, n'hésitez pas à proposer, à la fin de votre exposé, une bibliographie, une iconographie ou une webographie, c'est-à-dire une documentation supplémentaire pour ceux qui voudraient approfondir le sujet, soit en leur donnant des titres de livres, ou en leur donnant des références à des images ou encore à des sites internet intéressants.

SEQUENCE 2, séance 1

METAMORPHOSE : n.f. ; 1/ changement de forme, de nature ou de structure, telle que l'objet, la chose n'est plus reconnaissable. 2/ ensemble des transformations morphologiques que subissent certaines espèces (batraciens, insectes) au cours de leur développement. 3/ changement complet (d'une personne, d'une chose), dans son état, dans ses caractères.

Syn. : transformation.

SEQUENCE 2, séance 1

METAMORPHOSE : n.f. ; 1/ changement de forme, de nature ou de structure, telle que l'objet, la chose n'est plus reconnaissable. 2/ ensemble des transformations morphologiques que subissent certaines espèces (batraciens, insectes) au cours de leur développement. 3/ changement complet (d'une personne, d'une chose), dans son état, dans ses caractères.

Syn. : transformation.

SEQUENCE 2, séance 1

METAMORPHOSE : n.f. ; 1/ changement de forme, de nature ou de structure, telle que l'objet, la chose n'est plus reconnaissable. 2/ ensemble des transformations morphologiques que subissent certaines espèces (batraciens, insectes) au cours de leur développement. 3/ changement complet (d'une personne, d'une chose), dans son état, dans ses caractères.

Syn. : transformation.

SEQUENCE 2, séance 1

METAMORPHOSE : n.f. ; 1/ changement de forme, de nature ou de structure, telle que l'objet, la chose n'est plus reconnaissable. 2/ ensemble des transformations morphologiques que subissent certaines espèces (batraciens, insectes) au cours de leur développement. 3/ changement complet (d'une personne, d'une chose), dans son état, dans ses caractères.

Syn. : transformation.

SEQUENCE 2, séance 1

METAMORPHOSE : n.f. ; 1/ changement de forme, de nature ou de structure, telle que l'objet, la chose n'est plus reconnaissable. 2/ ensemble des transformations morphologiques que subissent certaines espèces (batraciens, insectes) au cours de leur développement. 3/ changement complet (d'une personne, d'une chose), dans son état, dans ses caractères.

Syn. : transformation.

SEQUENCE 2, séance 1

METAMORPHOSE : n.f. ; 1/ changement de forme, de nature ou de structure, telle que l'objet, la chose n'est plus reconnaissable. 2/ ensemble des transformations morphologiques que subissent certaines espèces (batraciens, insectes) au cours de leur développement. 3/ changement complet (d'une personne, d'une chose), dans son état, dans ses caractères.

Syn. : transformation.

SEQUENCE 2, séance 1

SYNTHESE : LA COUVERTURE D'UN LIVRE

> En dehors de la t.....(ou dos), sur laquelle on trouve le t..... du l....., le nom de l'a..... et l'é....., une couverture de livre se compose de deux pages : la p..... de couverture et la q..... de couverture.

> La p..... de c..... s'orne souvent d'une i..... et donne les informations suivantes : le t..... du livre, le nom de l'a....., le nom de l'é..... et parfois le nom de la c.....

Ce sont les indications que l'on donne au libraire. En effet, la même histoire peut être publiée par des éditeurs différents. L'i..... met en scène le t..... du livre. Elle est conçue pour attirer le l..... et l'inciter à lire.

> La q..... de c..... fournit des r..... sur l'histoire racontée pour donner au futur l..... l'envie d'en savoir plus.

Elle fournit aussi d'autres renseignements qui ne concernent pas l'histoire comme la catégorie, qui indique le p..... du livre, voire son prix lui-même, et le c..... b..... à treize chiffres qui figure sur tous les produits de consommation courante et permet de les identifier (les trois premiers chiffres, 978, caractérisent les livres).

" .....

SEQUENCE 2, séance 1

SYNTHESE : LA COUVERTURE D'UN LIVRE

> En dehors de la t.....(ou dos), sur laquelle on trouve le t..... du l....., le nom de l'a..... et l'é....., une couverture de livre se compose de deux pages : la p..... de couverture et la q..... de couverture.

> La p..... de c..... s'orne souvent d'une i..... et donne les informations suivantes : le t..... du livre, le nom de l'a....., le nom de l'é..... et parfois le nom de la c.....

Ce sont les indications que l'on donne au libraire. En effet, la même histoire peut être publiée par des éditeurs différents. L'i..... met en scène le t..... du livre. Elle est conçue pour attirer le l..... et l'inciter à lire.

> La q..... de c..... fournit des r..... sur l'histoire racontée pour donner au futur l..... l'envie d'en savoir plus.

Elle fournit aussi d'autres renseignements qui ne concernent pas l'histoire comme la catégorie, qui indique le p..... du livre, voire son prix lui-même, et le c..... b..... à treize chiffres qui figure sur tous les produits de consommation courante et permet de les identifier (les trois premiers chiffres, 978, caractérisent les livres).

SYNTHESE : LA COUVERTURE D'UN LIVRE

> En dehors de la **tranche** (ou dos), sur laquelle on trouve le **titre** du **livre**, le nom de l'**auteur** et l'**éditeur**, une couverture de livre se compose de deux pages : la **première** de couverture et la **quatrième** de couverture.

> La **première** de **couverture** s'orne souvent d'une **illustration** et donne les informations suivantes : le **titre** du livre, le nom de l'**auteur**, le nom de l'**éditeur** et parfois le nom de la **collection**.

Ce sont les indications que l'on donne au libraire. En effet, la même histoire peut être publiée par des éditeurs différents. L'**illustration** met en scène le **titre** du livre. Elle est conçue pour attirer le **lecteur** et l'inciter à lire.

> La **quatrième** de **couverture** fournit des **renseignements** sur l'histoire racontée pour donner au futur **lecteur** l'envie d'en savoir plus.

Elle fournit aussi d'autres renseignements qui ne concernent pas l'histoire comme la catégorie, qui indique le **prix** du livre, voire son prix lui-même, et le **code barres** à treize chiffres qui figure sur tous les produits de consommation courante et permet de les identifier (les trois premiers chiffres, 978, caractérisent les livres).

## SEQUENCE 2, séance 2

### Le Commencement du monde (p.17 à 24)

#### DEROULEMENT DE LA SEANCE :

- Lecture par l'enseignant du récit, en précisant certains mots de vocabulaire à apprendre pour la séance suivante) :
- ingénieux, p 18 : qui a du génie.
- pieux, p 18 : qui est dévoué aux Dieux.
- autel, p 18 : table destinée à la réception des offrandes, ou à la célébration des sacrifices à la divinité.
- sceptre, p 19 : bâton de commandement.
- dédire (se), p 19 : ne pas tenir sa parole, revenir sur une promesse.
- encens, p 19 : résine aromatique qui dégage une odeur forte.
- poix, p 20 : mélange mou à base de résines et de goudrons.
- trident, p 21 : fourche à trois pointes.
- vertueux, p 22 : qui manifeste des qualités morales.
- oracle, p 22 : réponse d'une divinité au fidèle qui la consultait.
- conque, p 22 : coquille servant de trompe aux dieux de la mer.
- rites prescrits, p 23 : règles religieuses à suivre.
- boueux, p.23 : composé de boue.
- sanctuaire, p.23 : édifice religieux, lieu saint.
- stupéfaction, p. 24 : étonnement.
- ébauche, p.24 : commencement, premier stade d'exécution d'un objet.
- Distribution du questionnaire, remplissage du questionnaire (partie I. en commun, les élèves réfléchissent seuls à la deuxième partie, en deux temps qui structurent le récit : 1 à 3, puis 4 à 8)
- Synthèse : repérer les éléments essentiels d'un récit (personnages, cadre spatio-temporel).

#### I. Questions générales :

- 1) Quel est le thème de ce récit ? **Le thème de ce récit est la destruction puis la recréation du monde par Jupiter.**
- 2) Quels sont les personnages principaux ? Classez-les en deux catégories.  
**Les personnages principaux sont les Dieux (grands dieux, Jupiter, Aquilon, Notus, Neptune, les Fleuves, Triton et Thémis) ainsi que les hommes (représentés sur Terre par Deucalion et Pyrrha).**
- 3) Où et quand se déroule ce récit ? **Ce récit se déroule après la création du monde, mais on ne sait pas précisément quand. L'essentiel de l'action se déroule dans la demeure divine de Jupiter pour le début du récit, puis sur la Terre pour la seconde partie du récit.**

#### II. Questions de détail :

- 1) p. 18 : Quelles sont les deux époques qui s'opposent ? Qu'est-ce qui provoque la colère de Jupiter ?  
**Les deux époques qui s'opposent sont le moment de la création du monde, pendant lequel les hommes vivaient pieux et heureux et le moment qui voit cette situation se dégrader. Ce qui provoque la colère de Jupiter, c'est que les hommes se mettent à négliger les Dieux et ne s'inclinent plus devant leurs autels.**
- 2) p. 19 : Quels sont les deux défauts que Jupiter reproche aux humains ? Trouvez deux mots sur la page.



Jupiter reproche aux hommes d'être « malhonnêtes » et « méchants ».

3) P. 19/20 : Pourquoi les Dieux sont-ils inquiets ? Quelle décision prend Jupiter ? Comment la met-il à exécution ?

Les Dieux craignent que Jupiter ne détruise la Terre, et que plus aucun homme ne vienne les honorer. Jupiter décide tout de même de détruire le monde, et au lieu d'envoyer sa foudre, il décide de faire appel à Notus, puis à Neptune pour détruire le monde par le vent et par les eaux.

4) P.21 : Relevez au moins trois éléments qui montrent que le monde est désordonné.

- les hommes naviguent sur leurs champs et leurs fermes,
- les poissons perchent dans les arbres,
- les dauphins sautent dans les branches des chênes,
- les remous entraînent les loups avec des brebis,
- les oiseaux tombent,
- les hommes meurent par noyade ou par privation de nourriture.

5) P.22 : Quels sont les deux personnages épargnés ? Donnez leurs caractéristiques.

Les deux personnages épargnés sont Deucalion et Pyrrha. Deucalion : fils de Prométhée, vertueux, juste. Pyrrha : cousine germaine et épouse de Deucalion, respectueuse envers les Dieux, juste.

6) P. 23 : Comment se manifeste le désespoir de Deucalion et Pyrrha ?

Deucalion, dans un dialogue, exprime sa terreur, et sa tristesse à l'idée d'avoir pu perdre son épouse. Il se plaint également de ne pouvoir repeupler la Terre. Les deux pleurent.

7) P.23/24 : Pourquoi Pyrrha ne veut-elle pas suivre l'oracle ?

Pyrrha a peur d'offenser l'ombre de sa mère morte : elle comprend mal l'oracle de Thémis.

8) P.24 : Que se passe-t-il lorsque Deucalion et Pyrrha suivent l'oracle ? Quelle est la valeur du présent dans la dernière phrase du récit ? Expliquez son emploi.

Lorsqu'ils suivent l'oracle, ils repeuplent la Terre. C'est le présent de vérité générale qui est employé dans la dernière phrase du récit, puisqu'il s'agit d'une définition de la race humaine telle qu'elle est.

### III. Questions de synthèse :

1) A quelle autre histoire ce récit vous fait-il penser ?

Ce récit fait penser à la Bible : Adam et Eve, eux-mêmes premiers homme et femme se trouvent soumis à la colère de Dieu et chassés du jardin d'Eden. Un nouveau monde est créé après la chute.

2) Pourquoi, à votre avis, inventait-on des récits qui expliquaient la création du monde ?

Dans l'Antiquité, la science n'avait pas les moyens de bénéficier des mêmes connaissances qu'aujourd'hui. Les hommes, pourtant, cherchaient une explication à leur présence sur Terre, c'est pourquoi ils ont inventé des histoires qui l'expliquaient.

SEQUENCE 2, séance 2

QUESTIONNAIRE SUR « Le Commencement du monde : Deucalion et Pyrrha (p.17 à 24)

I. Questions générales :

- 1) Quel est le thème de ce récit ?
- 2) Quels sont les personnages principaux ? Classez-les en deux catégories.
- 3) Où et quand se déroule ce récit ?

II. Questions de détail :

- 1) p. 18 : Quelles sont les deux époques qui s'opposent ? Qu'est-ce qui provoque la colère de Jupiter ?
- 2) p. 19 : Quels sont les deux défauts que Jupiter reproche aux humains ? Trouvez deux mots sur la page.
- 3) P. 19/20 : Pourquoi les Dieux sont-ils inquiets ? Quelle décision prend Jupiter ? Comment la met-il à exécution ?
- 4) P.21 : Relevez au moins trois éléments qui montrent que le monde est désordonné.
- 5) P.22 : Quels sont les deux personnages épargnés ? Donnez leurs caractéristiques.
- 6) P. 23 : Comment se manifeste le désespoir de Deucalion et Pyrrha ?
- 7) P.23/24 : Pourquoi Pyrrha ne veut-elle pas suivre l'oracle ?
- 8) P.24 : Que se passe-t-il lorsque Deucalion et Pyrrha suivent l'oracle ? Quelle est la valeur du présent dans la dernière phrase du récit ? Expliquez son emploi.

III. Questions de synthèse :

- 1) A quelle autre histoire ce récit vous fait-il penser ?
- 2) Pourquoi, à votre avis, inventait-on des récits qui expliquaient la création du monde ?

" .....

SEQUENCE 2, séance 2

QUESTIONNAIRE SUR « Le Commencement du monde : Deucalion et Pyrrha (p.17 à 24)

I. Questions générales :

- 1) Quel est le thème de ce récit ?
- 2) Quels sont les personnages principaux ? Classez-les en deux catégories.
- 3) Où et quand se déroule ce récit ?

II. Questions de détail :

- 1) p. 18 : Quelles sont les deux époques qui s'opposent ? Qu'est-ce qui provoque la colère de Jupiter ?
- 2) p. 19 : Quels sont les deux défauts que Jupiter reproche aux humains ? Trouvez deux mots sur la page.
- 3) P. 19/20 : Pourquoi les Dieux sont-ils inquiets ? Quelle décision prend Jupiter ? Comment la met-il à exécution ?
- 4) P.21 : Relevez au moins trois éléments qui montrent que le monde est désordonné.
- 5) P.22 : Quels sont les deux personnages épargnés ? Donnez leurs caractéristiques.
- 6) P. 23 : Comment se manifeste le désespoir de Deucalion et Pyrrha ?
- 7) P.23/24 : Pourquoi Pyrrha ne veut-elle pas suivre l'oracle ?
- 8) P.24 : Que se passe-t-il lorsque Deucalion et Pyrrha suivent l'oracle ? Quelle est la valeur du présent dans la dernière phrase du récit ? Expliquez son emploi.

III. Questions de synthèse :

- 1) A quelle autre histoire ce récit vous fait-il penser ?
- 2) Pourquoi, à votre avis, inventait-on des récits qui expliquaient la création du monde ?

NOM : .....

Prénom : .....

Interrogation de vocabulaire /10

Consigne : Réponds en faisant des phrases complètes.

- 1) Qu'est-ce que « l'encens » ?.....  
.....
  - 2) Emploie le mot « autel » dans une phrase qui illustrera son sens : .....
  - 3) Que signifie « se dédire » ? : .....
  - 4) Qu'est-ce que la « poix » : .....
  - 5) Qu'est-ce qu'un « trident » ? .....
  - 6) Emploie le mot « vertueux » dans une phrase qui illustrera son sens : .....
  - 7) Qu'est-ce qu'une « ébauche » ? .....
  - 8) Qu'est-ce que la « stupéfaction » ? .....
  - 9) Emploie le mot « oracle » dans une phrase qui illustrera son sens : .....
  - 10) Qu'est ce qu'une « conque » ? .....
- " .....

NOM : .....

Prénom : .....

Interrogation de vocabulaire /10

Consigne : Réponds en faisant des phrases complètes.

- 1) Qu'est-ce que « l'encens » ?.....  
.....
- 2) Emploie le mot « autel » dans une phrase qui illustrera son sens : .....
- 3) Que signifie « se dédire » ? : .....
- 4) Qu'est-ce que la « poix » : .....
- 5) Qu'est-ce qu'un « trident » ? .....
- 6) Emploie le mot « vertueux » dans une phrase qui illustrera son sens : .....
- 7) Qu'est-ce qu'une « ébauche » ? .....
- 8) Qu'est-ce que la « stupéfaction » ? .....
- 9) Emploie le mot « oracle » dans une phrase qui illustrera son sens : .....
- 10) Qu'est ce qu'une « conque » ? .....

NOM : .....

Prénom : .....

Interrogation de vocabulaire /10

Consigne : Réponds en faisant des phrases complètes.

1) Qu'est-ce que « l'encens » ? **résine aromatique qui dégage une odeur forte.**

Emploie le mot « autel » dans une phrase qui illustrera son sens : **J'ai déposé un bouquet de fleurs sur l'autel.**

Que signifie « se dédire » ? : **ne pas tenir sa parole, revenir sur une promesse.**

4) Qu'est-ce que la « poix » : **mélange mou à base de résines et de goudrons.**

5) Qu'est-ce qu'un « trident » ? **fourche à trois pointes.**

Emploie le mot « vertueux » dans une phrase qui illustrera son sens : **Lucie est une jeune femme très vertueuse, elle ne fait jamais le mal.**

7) Qu'est-ce qu'une « ébauche » ? **commencement, premier stade d'exécution d'un objet.**

8) Qu'est-ce que la « stupéfaction » ? **étonnement.**

9) Emploie le mot « oracle » dans une phrase qui illustrera son sens : **Les oracles des dieux ne sont pas favorables à notre départ en bateau.**

10) Qu'est ce qu'une « conque » ? **coquille servant de trompe aux dieux de la mer.**

### SYNTHESE : Repérer les éléments importants d'un récit :

Lorsque vous lisez un récit, il faut prêter attention à un certain nombre d'éléments importants pour bien le comprendre :

- Les personnages : Un personnage, dans un récit, est une personne, un animal ou un objet (parfois) qui a un rôle dans l'histoire et qui agit. Vous devez pouvoir identifier les personnages principaux (les plus importants) des personnages secondaires (les moins importants).  
Vous devez pouvoir donner les caractéristiques de ces personnages, c'est-à-dire pouvoir les décrire physiquement et donner leur caractère.
- Le cadre spatio temporel : Dans un récit, repérer le cadre spatio temporel c'est pouvoir dire où (dans quel lieu) et quand (à quel moment) se déroule l'histoire. Dans un récit, il se peut que les lieux changent régulièrement.
- L'histoire : Un récit raconte toujours une histoire, c'est-à-dire une série d'aventures qui arrivent aux personnages principaux et aux personnages secondaires. Vous devez pouvoir donner le thème d'une histoire (c'est son sujet principal), et vous devez pouvoir la résumer (c'est-à-dire dire, en quelques phrases, quelles sont les aventures les plus importantes qui arrivent au héros en partant du début jusqu'à la fin du récit).

### SYNTHESE : Repérer les éléments importants d'un récit :

Lorsque vous lisez un récit, il faut prêter attention à un certain nombre d'éléments importants pour bien le comprendre :

- Les personnages : Un personnage, dans un récit, est une personne, un animal ou un objet (parfois) qui a un rôle dans l'histoire et qui agit. Vous devez pouvoir identifier les personnages principaux (les plus importants) des personnages secondaires (les moins importants).  
Vous devez pouvoir donner les caractéristiques de ces personnages, c'est-à-dire pouvoir les décrire physiquement et donner leur caractère.
- Le cadre spatio temporel : Dans un récit, repérer le cadre spatio temporel c'est pouvoir dire où (dans quel lieu) et quand (à quel moment) se déroule l'histoire. Dans un récit, il se peut que les lieux changent régulièrement.
- L'histoire : Un récit raconte toujours une histoire, c'est-à-dire une série d'aventures qui arrivent aux personnages principaux et aux personnages secondaires. Vous devez pouvoir donner le thème d'une histoire (c'est son sujet principal), et vous devez pouvoir la résumer (c'est-à-dire dire, en quelques phrases, quelles sont les aventures les plus importantes qui arrivent au héros en partant du début jusqu'à la fin du récit).

## SEQUENCE 2, séance 3

### Questionnaire sur Narcisse au bord de l'eau (p.51 à 59)

#### Questions de compréhension :

- 1) Résumez en quelques lignes ce récit.
- 2) Quel est le personnage principal ? Donnez ses caractéristiques (reportez-vous aux pages 52 et 55).
- 3) Quel est le thème de ce récit ?
- 4) A la maison, faites une recherche sur le sens de ces deux mots : narcissisme et narcissique. Expliquez la relation entre le récit et ces mots.

#### Réviser les types de phrases :

- 1) Dites quels sont les quatre types de phrases que vous connaissez.
- 2) Dites quelles sont les deux formes de phrases que vous connaissez.
- 3) Dans le passage p. 52, dernier paragraphe, depuis « Un jour, la nymphe Echo [...] » jusqu'à la page 54 [...] je m'abandonne à toi », relevez :
  - deux phrases déclaratives de votre choix,
  - une phrase exclamative de votre choix,
  - deux phrases interrogatives de votre choix,
  - deux phrases injonctives de votre choix.
- 4) En vous aidant du cours, dites si :
  - les phrases déclaratives donnent une information ou affirment un fait, une idée ou un jugement,
  - les phrases interrogatives sont partielles ou totales,
  - les phrases injonctives donnent un ordre, une interdiction, une prière ou un conseil.
- 5) Relevez une phrase injonctive négative.

Questionnaire sur Narcisse au bord de l'eau (p.51 à 59)

Vocabulaire :

- nymphe, p 52 : divinité féminine représentée sous les traits d'une jeune fille qui représente un aspect de la nature.
- orgueil, p 52 : sentiment exagéré de sa propre valeur.
- éperdument, p 52 : égarement sous l'effet d'une émotion violente.
- folâtrer, p 53 : jouer, s'ébattre gaiement et librement.
- dédaignée, p 54 : méprisée, repoussée.
- dissous, p 54 : corps solide s'étant mélangé avec un liquide.
- dédain, p 54 : mépris orgueilleux.
- limpide, p 54 : clair et transparent.
- étancher, p 55 : venir à bout de (pour la soif).
- inextinguible, p 55 : qu'on ne peut éteindre ou apaiser.
- enlacer, p 55 : prendre dans ses bras.
- poindre, p 56 : commencer à paraître, à venir.
- marbrant, p 58 : rayant.
- meurtrissures, p 58 : bleu, trace laissée sur la peau après un coup reçu.
- blafard, p 58 : pâle, d'un blanc terne.
- gésir, p 58 : être couché, étendu, sans mouvement.
- rancœur, p 58 : amertume que l'on garde après une déception, une injustice.
- deuil, p 59 : ensemble des signes extérieurs liés à la mort d'un proche (ici).
- civière, p 59 : brancard pour transporter des blessés ou des fardeaux.
- safran, p 59 : crocus cultivé pour ses fleurs / adj : jaune-orangé.

Questions de compréhension :

1) Résumez en quelques lignes ce récit.

Narcisse, fils de Liriopé, est un jeune garçon de seize ans. Un jour qu'il s'était retrouvé seul à la chasse, il rencontre la nymphe Echo et la méprise. Némésis, déesse de la justice impitoyable décide de le punir : sur la rive d'une source, Narcisse voit son visage dans l'eau et en tombe amoureux. Ne pouvant rejoindre ce visage, il en mourra de chagrin.

2) Quel est le personnage principal ? Donnez ses caractéristiques (reportez-vous aux pages 52 et 55).

Le personnage principal de ce récit est Narcisse. Il a seize ans. Il a du charme et de l'allure. Il attire l'amour de ceux qu'il rencontre, mais est orgueilleux et insensible. Physiquement, il a un corps charmant, deux yeux brillants, des joues lisses, un cou d'ivoire, un teint de rose et de neige : il est beau.

3) Quel est le thème de ce récit ?

Le thème de ce récit est la métamorphose de Narcisse, puni de son mépris et de son orgueil en fleur.

4) A la maison, faites une recherche sur le sens de ces deux mots : narcissisme et narcissique. Expliquez la relation entre le récit et ces mots.

Narcissisme : Admiration excessive de soi.

Narcissique : Personne qui s'admire elle-même.

Le nom propre Narcisse a été à l'origine de la création d'un nom commun et d'un adjectif. Le récit montre un homme qui tombe amoureux de sa propre image, le nom commun reprend ce défaut.

### Réviser les types de phrases :

1) Dites quels sont les quatre types de phrases que vous connaissez.

Déclarative, interrogative, exclamative, injonctive (ou impérative).

2) Dites quelles sont les deux formes de phrases que vous connaissez.

Affirmative et négative.

3) Dans le passage p. 52, dernier paragraphe, depuis « Un jour, la nymphe Echo [...] » jusqu'à la page 54 [...] je m'abandonne à toi », relevez :

- deux phrases déclaratives de votre choix,

« Un jour, la nymphe Echo l'aperçut et en tomba éperduement amoureuse. » / « Elle le suivit, cachée sous les arbres, et plus elle le regardait, plus son cœur s'enflammait » / « Mais, parce qu'elle avait été complice de ses sœurs, les nymphes qui folâtraient en compagnie de Jupiter, Echo s'était attiré la haine de Junon. » / « La déesse l'avait condamnée à n'ouvrir la bouche que pour répéter les paroles qu'elle venait d'entendre. » ...

- une phrase exclamative de votre choix,

« Comme elle aurait voulu pouvoir s'adresser à lui, lui parler d'une voix caressante ! »

- deux phrases interrogatives de votre choix,

« Y a-t-il quelqu'un ici ? » / « Pourquoi me fuis-tu ? » / « Me fuis-tu ? »

- deux phrases injonctives de votre choix.

« Viens ! » / « Unissons-nous ! » / « Arrête ! » / « Ne me touche pas ! » / « Que la mort me prenne avant que je m'abandonne à toi ! »

4) En vous aidant du cours, dites si :

- les phrases déclaratives donnent une information ou affirment un fait, une idée ou un jugement,

« Un jour, la nymphe Echo l'aperçut et en tomba éperduement amoureuse. » : donne une information.

« Elle le suivit, cachée sous les arbres, et plus elle le regardait, plus son cœur s'enflammait » : donne une information.

« Mais, parce qu'elle avait été complice de ses sœurs, les nymphes qui folâtraient en compagnie de Jupiter, Echo s'était attiré la haine de Junon. » : donne une information.

« La déesse l'avait condamnée à n'ouvrir la bouche que pour répéter les paroles qu'elle venait d'entendre. » : donne une information.

- les phrases interrogatives sont partielles ou totales,

« Y a-t-il quelqu'un ici ? » : totale. / « Pourquoi me fuis-tu ? » : partielle / « Me fuis-tu ? » : totale.

- les phrases injonctives donnent un ordre, une interdiction, une prière ou un conseil.

« Viens ! » : ordre / « Unissons-nous ! » : ordre / « Arrête ! » : ordre / « Ne me touche pas ! » : interdiction / « Que la mort me prenne avant que je m'abandonne à toi ! » : prière.

5) Relevez une phrase injonctive négative.

« Ne me touche pas ! »



Séance 3 : langue  
Les types de phrases.

Dans une situation de communication, on peut vouloir :

1. Informer
2. Obtenir une réponse
3. Exprimer un sentiment fort
4. Donner un ordre.

A] A ces 4 intentions correspondent en général 4 types de phrases.

1. Les phrases déclaratives

Elles donnent une information, affirment un fait, une idée, un jugement.

Elles commencent par une majuscule et se terminent par un point.

Ex. : .....

2. Les phrases interrogatives

Elles posent une question, demandent une information.

Elles se terminent par un point d'interrogation.

Elles peuvent être partielles ou totales :

a) Totales

La question porte sur toute la phrase et la réponse est OUI ou NON

Ex. : .....

b) Partielles

La question ne porte que sur une partie de la phrase, on attend une réponse précise.

Ex. : .....

3. Les phrases exclamatives

Elles permettent d'exprimer avec force un sentiment tel que la colère, la joie, la surprise...

Elles se terminent par un point d'exclamation (!)

Ex. : .....

4. Les phrases injonctives (impératives)

Elles permettent d'exprimer un ordre, une interdiction, une prière, un conseil.

Elles se terminent par un point d'exclamation ou par un point.

Ex. : .....

B] La forme affirmative et négative.

Les 4 types de phrases peuvent prendre deux formes possibles :

- affirmative : pas de marque de négation.

Ex. : .....

- négative : une marque de négation : ne...pas ; ne ...plus ; ne ...jamais...

Ex. : .....

EXERCICES : les types de phrases

1. Dites à quel type appartient chacune de ces phrases.
  - a. Mon père n'écoute pas ce que je lui dis.
  - b. Taisez-vous !
  - c. Est-ce que tu n'as rien oublié ?
  - d. Je suis très heureux.
  - e. Ne me parlé plus jamais sur ce ton !
2. Transformez ces phrases interrogatives en utilisant l'inversion du sujet.
  - a. Est-ce que vous avez écouté la radio dimanche soir ?
  - b. Est-ce que la lumière n'est pas restée allumée dans le couloir ?
  - c. Il reste du jus d'orange ?
  - d. Est-ce que ce meuble se démonte facilement ?
  - e. Je peux venir ?
3. Mettez les phrases suivantes à la forme négative.
  - a. Pourquoi allume-t-il la lumière ?
  - b. Les enfants veulent encore aller à la plage.
  - c. Il reprend toujours du dessert.
  - d. L'écureuil mange des noisettes.
  - e. Que tout le monde entre ici.
4. Posez une question sur le mot ou le groupe de mots souligné (utilisez l'inversion du sujet ou la locution « est-ce que... »)
  - a. Nous sommes rentrés hier. Oui, nous avons fait bon voyage. Nous avons prolongé notre séjour parce que nos amis ont insisté pour nous garder. Nous sommes partis de Marseille.
  - b. Alain a donné la bonne réponse. Ce livre coûte 10 euros. Il travaille très bien. C'est moi qui aurai la meilleure note.
5. Faites une phrase négative ayant le même sens que chacune des phrases suivantes.
  - a. L'école est fermée pendant les vacances.
  - b. Il est stupide.
  - c. C'est un bon élève.
  - d. Il est gentil.
  - e. C'est un enfant obéissant.

EXERCICES : les types de phrases

1. Dites à quel type appartient chacune de ces phrases.
  - a. Mon père n'écoute pas ce que je lui dis.
  - b. Taisez-vous !
  - c. Est-ce que tu n'as rien oublié ?
  - d. Je suis très heureux.
  - e. Ne me parlé plus jamais sur ce ton !
2. Transformez ces phrases interrogatives en utilisant l'inversion du sujet.
  - a. Est-ce que vous avez écouté la radio dimanche soir ?
  - b. Est-ce que la lumière n'est pas restée allumée dans le couloir ?
  - c. Il reste du jus d'orange ?
  - d. Est-ce que ce meuble se démonte facilement ?
  - e. Je peux venir ?
3. Mettez les phrases suivantes à la forme négative.
  - a. Pourquoi allume-t-il la lumière ?
  - b. Les enfants veulent encore aller à la plage.
  - c. Il reprend toujours du dessert.
  - d. L'écureuil mange des noisettes.
  - e. Que tout le monde entre ici.
4. Posez une question sur le mot ou le groupe de mots souligné (utilisez l'inversion du sujet ou la locution « est-ce que... »)
  - a. Nous sommes rentrés hier. Oui, nous avons fait bon voyage. Nous avons prolongé notre séjour parce que nos amis ont insisté pour nous garder. Nous sommes partis de Marseille.
  - b. Alain a donné la bonne réponse. Ce livre coûte 10 euros. Il travaille très bien. C'est moi qui aurai la meilleure note.
5. Faites une phrase négative ayant le même sens que chacune des phrases suivantes.
  - a. L'école est fermée pendant les vacances.
  - b. Il est stupide.
  - c. C'est un bon élève.
  - d. Il est gentil.
  - e. C'est un enfant obéissant.

NOM Prénom: .....

1. **Dites à quel type appartient chacune des ces phrases.**

- a. Caius n'est pas un âne. ....
- b. Taisez-vous ! .....
- c. Comment va-t-il ? .....
- d. Ecrire sur un temple est un crime. ....
- e. Comme tu es intelligent ! .....

2. **Transformez ces phrases interrogatives en utilisant l'inversion du sujet.**

- a. Est-ce que tu viens samedi prochain ?  
.....
- b. Est-ce que vous n'avez pas envie de rester ?  
.....
- c. Il reste du gâteau ?  
.....
- d. Je peux partir ?  
.....
- e. Est-ce que ce livre est facile à comprendre ?  
.....

3. **Posez une question sur le mot ou le groupe de mots souligné (utilisez l'inversion du sujet ou la locution « est-ce que... »)**

**Rufus** est **en prison** parce qu'on l'accuse d'avoir écrit « Caius est un âne » sur le temple de Minerve. Il est innocent car il est resté toute la nuit enfermé **dans les Bains de Diane**. Il a sauté dans la piscine par l'ouverture du toit et il n'a pu sortir **qu'à l'arrivée du maître baigneur**.

- a. ....
- b. ....
- c. ....
- d. ....
- e. ....

4. **Mettez les phrases suivantes à la forme négative.**

- a. Pourquoi est-il allé chez Lukos ? .....
- b. Les enfants veulent prouver l'innocence de Rufus. ....
- c. Xantippe exige toujours le silence. ....
- d. Rufus est coupable. ....
- e. Tout le monde est heureux. ....

QUESTIONNAIRE DE LECTURE SUR LA METAMORPHOSE D'ARACHNE (p. 103 à 110)

I. Questions de compréhension :

- 1) p 104 : Quel est le métier d'Arachné ?
- 2) p 104 : Relevez tous les mots en rapports avec l'activité de tissage.
- 3) Pourquoi Pallas se déguise t-elle pour se présenter à Arachné ?
- 4) Complétez le champ lexical du tissage en relevant des mots p 106 / 107.
- 5) Résumez en quelques lignes ce que Pallas tisse.
- 6) Résumez en quelques lignes ce qu'Arachné tisse.
- 7) Pourquoi Pallas déchire-t-elle la tapisserie d'Arachné ?

II. La métamorphose (p 110)

- 1) Relevez sur cette page les différentes étapes de la métamorphose.
- 2) Relevez sur cette page le vocabulaire qui dit la transformation.
- 3) Identifiez la conclusion.
- 4) Dans les extraits suivants, soulignez en bleu les étapes de la métamorphose et en rouge le vocabulaire de la transformation, en noir la conclusion.
  - a) Cyané est punie par Pluton :  
«Cyané demeura immobile, blessée par la brutalité de Pluton, le rapt de Proserpine, le mépris témoigné envers la source. Elle pleurait, inconsolable, et bientôt ses cheveux, ses doigts, ses pieds, tout son corps menu s'amenuisèrent davantage, et fondirent. Dans ses veines décomposées ne coulait plus que de l'eau. »
  - b) Persée a vaincu la Gorgone :  
« Persée volait, tenant en main la tête épouvantable. Du sang en dégouttait, qui tomba sur le sable de la Lybie et se métamorphosa en serpents. Voilà pourquoi le sol de ce pays est infesté de reptiles. »
  - c) Cérès a été offensée par un enfant :  
« La déesse, offensée, jeta sur le gamin quelques gouttes de bouillie. Aussitôt le visage de l'enfant se constella de taches, ses bras devinrent des pattes, son corps se réduisit, une longue queue lui poussa. Il ne pouvait plus se moquer, il était devenu lézard ! »
  - d) Midas obtient de Bacchus que tout ce qu'il touche se transforme en or :  
« Midas, tout réjoui, retourne dans son royaume. Les objets qu'il trouve en chemin, il les touche, branche, caillou, motte de terre, épis fraîchement moissonnés, fruits... : ils se transforment en bijoux, en lingots. Si ses doigts frôlent les montants d'une porte, ceux-ci se mettent à rayonner. Quand il se lave les mains, l'eau qui coule devient ruisseau doré. Il a peine à mesurer tout ce qu'il va pouvoir réaliser avec tant d'or. »

## SYNTHESE : LE PROCESSUS DE LA METAMORPHOSE :

- La m....., chez Ovide, est la plupart du temps la t..... d'un ê..... ou d'une c..... en a....., en v..... ou en m..... ou m.....
- Ovide peut utiliser différents p..... dans ses récits pour dire comment se déroule la m..... Vous devrez les retenir pour pouvoir é..... à votre tour une m.....
- P..... procédé : utilisation d'un seul v..... qui dit le changement (se changer en, se métamorphoser en, se transformer en...). Exemple : « [...] le sable de la Lybie se métamorphosa en serpents. », La Quête de Cérès.
- D..... procédé : utilisation d'une é..... de mots, suivie d'un v....., ou de deux qui disent le changement. Exemple : « Elle pleurait, inconsolable, et bientôt ses cheveux, ses doigts, ses pieds, tout son corps menu s'amenuisèrent davantage, et fondirent. », La Quête de Cérès.
- T..... procédé : Segmentation de la métamorphose, chaque partie du corps étant touchée par une m..... spécifique. Exemple : « le visage de l'enfant se constella de taches, ses bras devinrent des pattes, son corps se réduisit, une longue queue lui poussa. », La Quête de Cérès.
- Q..... procédé : utilisation d'e..... de m..... Exemple : Les objets qu'il trouve en chemin, il les touche, branche, caillou, motte de terre, épis fraîchement moissonnés, fruits... : ils se transforment en bijoux, en lingots, Les Méaventures du roi Midas.

" .....

## SYNTHESE : LE PROCESSUS DE LA METAMORPHOSE :

- La m....., chez Ovide, est la plupart du temps la t..... d'un ê..... ou d'une c..... en a....., en v..... ou en m..... ou m.....
- Ovide peut utiliser différents p..... dans ses récits pour dire comment se déroule la m..... Vous devrez les retenir pour pouvoir é..... à votre tour une m.....
- P..... procédé : utilisation d'un seul v..... qui dit le changement (se changer en, se métamorphoser en, se transformer en...). Exemple : « [...] le sable de la Lybie se métamorphosa en serpents. », La Quête de Cérès.
- D..... procédé : utilisation d'une é..... de mots, suivie d'un v....., ou de deux qui disent le changement. Exemple : « Elle pleurait, inconsolable, et bientôt ses cheveux, ses doigts, ses pieds, tout son corps menu s'amenuisèrent davantage, et fondirent. », La Quête de Cérès.
- T..... procédé : Segmentation de la métamorphose, chaque partie du corps étant touchée par une m..... spécifique. Exemple : « le visage de l'enfant se constella de taches, ses bras devinrent des pattes, son corps se réduisit, une longue queue lui poussa. », La Quête de Cérès.
- Q..... procédé : utilisation d'e..... de m..... Exemple : Les objets qu'il trouve en chemin, il les touche, branche, caillou, motte de terre, épis fraîchement moissonnés, fruits... : ils se transforment en bijoux, en lingots, Les Méaventures du roi Midas.

## SYNTHESE : LE PROCESSUS DE LA METAMORPHOSE :

- La **métamorphose**, chez Ovide, est la plupart du temps la **transformation** d'un être ou d'une chose en **animal**, en **végétal** ou en **minéral** ou **métal**.
- Ovide peut utiliser différents **procédés** dans ses récits pour dire comment se déroule la **métamorphose**. Vous devrez les retenir pour pouvoir **écrire** à votre tour une **métamorphose**.
- **Premier** procédé : utilisation d'un seul **verbe** qui dit le changement (se changer en, se métamorphoser en, se transformer en...). Exemple : « [...] le sable de la Lybie se métamorphosa en serpents. », La Quête de Cérès.
- **Deuxième** procédé : utilisation d'une **énumération** de mots, suivie d'un **verbe**, ou de deux qui disent le changement. Exemple : « Elle pleurait, inconsolable, et bientôt ses cheveux, ses doigts, ses pieds, tout son corps menu s'amenuisèrent davantage, et fondirent. », La Quête de Cérès.
- **Troisième** procédé : Segmentation de la métamorphose, chaque partie du corps étant touchée par une **métamorphose** spécifique. Exemple : « le visage de l'enfant se constella de taches, ses bras devinrent des pattes, son corps se réduisit, une longue queue lui poussa. », La Quête de Cérès.
- **Quatrième** procédé : utilisation d'**exemples** de **métamorphoses**. Exemple : Les objets qu'il trouve en chemin, il les touche, branche, caillou, motte de terre, épis fraîchement moissonnés, fruits... : ils se transforment en bijoux, en lingots, Les Méaventures du roi Midas.

Vocabulaire :

- modeste, p 104 : qui est très simple, pas orgueilleux.
- pourpre, p 104 : matière colorante d'un rouge foncé, tirée autrefois d'un coquillage / étoffe teinte en pourpre.
- murex, p 104 : mollusque.
- fuseau, p 104 : petite bobine pour filer.
- bru, p 105 : belle-fille d'une famille.
- tressaillir, p 106 : trembler de peur.
- navette, p 106 : pièce de métier à tisser renfermant la bobine de trame.
- trame, p 106 : ensemble des fils sur un métier à tisser.
- se hâter, p 107 : se dépêcher.
- persister, p 108 : s'obstiner à penser ou à faire quelque chose.
- emblème, p 108 : attribut servant à représenter un groupe, une personne un métier...
- abondance, p 108 : grande quantité, ressources considérables.
- satyre, p 109 : demi-dieu à jambes de bouc.
- centaure, p 109 : être fabuleux au buste et au visage d'homme et au corps de cheval.
- entrelacé, p 109 : mêlé ensemble.
- affront, p 109 : offense, injure.
- insolente, p 110 : qui manque de respect.

I. Questions de compréhension :

1) p 104 : Quel est le métier d'Arachné ?

Arachné tisse et file.

2) p 104 : Relevez tous les mots en rapports avec l'activité de tissage.

Filer, tisser, étoffes, tissées, façonner des pelotes, laine brute, assouplir les flocons laineux, longs brins, fuseau de bois poli, broder à l'aiguille. Ces mots forment le champ lexical du tissage.

DEFINITION : Un champ lexical est un ensemble de mots ou d'expressions (jamais de phrases !) en rapport avec le même thème. Ces mots peuvent être de classes grammaticales différentes.

3) Pourquoi Pallas se déguise t-elle pour se présenter à Arachné ?

Elle se déguise car elle souhaite « intervenir » face à l'orgueil d'Arachné, qui se prétend meilleure tisseuse qu'elle et l'a défiée. Elle compte obtenir d'Arachné qu'elle présente ses excuses à la déesse pour l'avoir offensée.

4) Complétez le champ lexical du tissage en relevant des mots p 106 / 107.

Métier, fils de la chène, navette, fil de la trame, peigne, fils, tapisserie.

5) Résumez en quelques lignes ce que Pallas tisse.

Pallas représente les dieux de l'Olympe réunis lors de la fondation de la cité d'Athènes. Cette fondation l'oppose à Neptune pour savoir lequel des deux dieux donnerait son nom à la ville. La déesse se représente en vainqueur de ce combat. Ainsi, Pallas représente les dieux, et elle-même surtout, dans leur toute-puissance.

6) Résumez en quelques lignes ce qu'Arachné tisse.

Arachné représente les amours des dieux avec des mortels, avec les transformations physiques qu'ils se sont infligés pour ne pas être reconnus des hommes. Cette tapisserie est considérée comme un affront aux dieux.

7) Pourquoi Pallas déchire-t-elle la tapisserie d'Arachné ?

Malgré la qualité de la tapisserie d'Arachné, Pallas ne tolère pas que les dieux soient présentés à leur désavantage, et considère que la tapisserie est un affront fait aux dieux.

## II. La métamorphose (p 110)

1) Relevez sur cette page les différentes étapes de la métamorphose.

- les cheveux tombent,
- le nez et les oreilles tombent,
- la tête rapetisse,
- le corps fond,
- des doigts interminables s'attachent aux flancs.

2) Relevez sur cette page le vocabulaire qui dit la transformation.

Tombent, rapetisse, fond, s'attachent.

3) Identifiez la conclusion.

« Et de ce fil, devenue araignée, Arachné file, file, file et tisse sa toile pour l'éternité. »

4) Dans les extraits suivants, soulignez en bleu les étapes de la métamorphose et en rouge le vocabulaire de la transformation, en noir la conclusion.

a) Cyané est punie par Pluton :

«Cyané demeura immobile, blessée par la brutalité de Pluton, le rapt de Proserpine, le mépris témoigné envers la source. Elle pleurait, inconsolable, et bientôt ses cheveux, ses doigts, ses pieds, tout son corps menu s'amenuisèrent davantage, et fondirent. Dans ses veines décomposées ne coulait plus que de l'eau. »

b) Persée a vaincu la Gorgone :

« Persée volait, tenant en main la tête épouvantable. Du sang en dégouttait, qui tomba sur le sable de la Lybie et se métamorphosa en serpents. Voilà pourquoi le sol de ce pays est infesté de reptiles. »

c) Cérès a été offensée par un enfant :

« La déesse, offensée, jeta sur le gamin quelques gouttes de bouillie. Aussitôt le visage de l'enfant se constella de taches, ses bras devinrent des pattes, son corps se réduisit, une longue queue lui poussa. Il ne pouvait plus se moquer, il était devenu lézard ! »

d) Midas obtient de Bacchus que tout ce qu'il touche se transforme en or :

« Midas, tout réjoui, retourne dans son royaume. Les objets qu'il trouve en chemin, il les touche, branche, caillou, motte de terre, épis fraîchement moissonnés, fruits... : ils se transforment en bijoux, en lingots. Si ses doigts frôlent les montants d'une porte, ceux-ci se mettent à rayonner. Quand il se lave les mains, l'eau qui coule devient ruisseau doré. Il a peine à mesurer tout ce qu'il va pouvoir réaliser avec tant d'or. »



TABLEAU DES METAMORPHOSES :

Titre	Qui est transformé ?	En quoi ?	Est-ce une transformation... durable ou passagère ?	Est-ce une transformation... par ruse ? en punition ? en récompense ?
Les Métamorphoses d'Io				
La Course de Phaéton				
Narcisse au bord de l'eau				
Les Aventures de Persée				
La Quête de Cérès				
Un concours de tapisserie : Pallas et Arachné				
Médée la Magicienne				
Un couple harmonieux : Philémon et Baucis				
Dryopé changée en arbre				
Vie et mort d'Orphée				
La Statue de Pygmalion				
Les Méaventures du roi Midas				
Pomone et Vertumne				

TABLEAU DES METAMORPHOSES :

Titre	Qui est transformé ?	En quoi ?	Est-ce une transformation... durable ou passagère ?	Est-ce une transformation... par ruse ? en punition ? en récompense ?
Les Métamorphoses d'Io	La nymphe Io Les yeux d'Argus	En vache En plumes de paon	Passagère pour Io, durable pour Argus	Par ruse pour Io, en récompense pour Argus
La Course de Phaéton	La peau des Ethiopiens La Lybie	Devient noire En désert	Durable pour les deux	
Narcisse au bord de l'eau	La nymphe Echo Narcisse	En rocher qui répète En fleur	Durable pour les deux	En punition pour les deux
Les Aventures de Persée	Ceux qui regardent Méduse, les partisans de Phinée et Phinée Atlas Les algues	En pierres, en statues  En montagne En corail		Par punition pour ceux qui regardent Méduse et Atlas.
La Quête de Cérès	Cyané Une nymphe Un enfant Un jeune homme	En filet d'eau  En lézard En hibou		Par punition pour l'enfant et le jeune homme
Un concours de tapisserie : Pallas et Arachné	Arachné	En araignée	Durable	Par punition
Médée la Magicienne	Les dents de serpent Aeson vieux	En guerrier Aeson jeune	Passagère pour les dents de serpent	Par ruse pour les dents, par amour pour Jason pour Aeson
Un couple harmonieux : Philémon et Baucis	Jupiter La chaumière Les deux personnes	En voyageur En temple En arbres	Passagère pour Jupiter	Par ruse pour Jupiter, en récompense pour la chaumière et les deux personnes.
Dryopé changée en arbre	Lotis (nymphe) Dryopé	En lotus En arbre		Par ruse pour Lotis ? par punition pour Dryopé
Vie et mort d'Orphée	Les Bacchantes	En végétaux	Durable	Par punition
La Statue de Pygmalion	La statue de marbre	En femme		En récompense, par bienveillance
Les	Ce que touche	En or	Passagère pour	En récompense,

Mésaventures du roi Midas	Midas Les oreilles de Midas	Des oreilles d'âne	l'or, durable pour les oreilles	pour l'or
Pomone et Vertumne	Le Dieu Vertumne	Prend toutes les formes	Passagère	Par ruse

## QUESTIONNAIRE DE LECTURE

### VOUS REPONDREZ SUR FEUILLE EN FAISANT DES PHRASES COMPLETES

#### « Les Aventures de Persée »

- 1) De qui Persée a-t-il tranché la tête ? / 0,5
- 2) Qui est le père de Persée ? /0,5
- 3) Pourquoi Atlas craint-il les visiteurs ? /1
- 4) En quoi Atlas est-il transformé quand Persée lui offre la tête de Méduse ? /0,5
- 5) Quel est le nom de la jeune fille dont Persée est amoureux ? /0,5
- 6) Comment Persée se déplace-t-il ? / 0,5
- 7) Que deviennent les algues au contact de la tête de Méduse ? /0,5
- 8) Citez le nom d'au moins deux dieux pour lesquels Persée dresse un autel lorsqu'il parvient à vaincre le monstre. /1
- 9) Pourquoi la cérémonie du mariage de Persée est-elle gâchée ? /1
- 10) Quelle déesse intervient alors personnellement ? Pourquoi ? (donnez deux raisons) /1,5
- 11) Comment Persée parvient-il à se débarrasser de ses ennemis ? /1
- 12) Persée accorde-t-il le pardon à son ennemi Phinée ? /0,5

#### « La Quête de Cérès »

- 1) De quoi Cérès est-elle la déesse ? /0,5
- 2) Quel est le nom de la fille de Cérès ? /0,5
- 3) A cause de Vénus, Pluton commet un acte grave, lequel ? /1
- 4) Comment Cérès se venge-t-elle de l'enfant qui a ri en la voyant ? /1
- 5) Comment Cérès comprend-elle que sa fille a été enlevée ? /1
- 6) Cérès ne cherche pas tout de suite à se venger de Pluton : de qui/quoi se venge-t-elle ? /0,5
- 7) A quelle condition, selon Jupiter, Proserpine peut-elle revenir sur terre ? /1
- 8) A la fin, que décide Jupiter pour que Proserpine revienne près de sa mère ? /1

#### « Médée la magicienne »

- 1) Quel est le « métier » de Médée ? /0,5
- 2) Qui veut prendre la toison d'or ? /0,5
- 3) Que promet Jason à Médée en l'échange de son aide ? /1
- 4) Lorsque Jason sème des graines empoisonnées de serpent, que surgit-il de la terre ? /0,5
- 5) Qu'est-ce que Médée veut offrir au père de Jason ? /1
- 6) Au bout de combien de temps Médée revient-elle auprès du père de Jason ? /0,5
- 7) Où Médée verse-t-elle le philtre brûlant qu'elle a préparé ? /0,5

Analyses d'images pp 122/123 du livre

1) La Bisquine

- A) Cette image raconte la métamorphose d'un oiseau des mers –une sorte d'albatros- en bateau (la bisquine est une barque de pêche à trois mâts des côtes de la Manche). Le point commun entre l'oiseau et le bateau est que tous deux semblent composés d'une partie plus horizontale (la coque du navire et le corps de l'oiseau) et d'une partie verticale, « aérienne », les ailes de l'oiseau et les voiles du navire.
- B) Cette transformation s'effectue en cinq étapes successives au cours desquelles : l'oiseau prend son envol et monte dans le ciel (dessins 1 à 3), il se rapproche de la mer et commence à replier ses ailes qui se sont agrandies (dessins 4 et 5), son corps se pose à la surface de l'eau et devient coque du navire (dessin 7), son bec s'agrandit et devient foc du navire (voile triangulaire située à l'avant du navire (dessin 8).
- C) Héron suggère le mouvement en juxtaposant les dessins qui représentent des attitudes différentes de son personnage et des moments différents d'une histoire. Cette technique ressemble à celle du dessin animé.

2) Le peintre et les cygnes sauvages

- A) Les deux images représentent deux moments de l'histoire du peintre. Sur la première, le peintre est assis, les bras repliés sur la tête face aux cygnes qu'il a suivis sur l'île. Sur la seconde, la place du peintre est occupée par un cygne qui se repose, la tête cachée dans les ailes.
- B) Sur la première image, le peintre est entouré de flocons de neige qui, en tombant sur lui, le recouvrent d'une couche blanche. La neige est remplacée, sur la seconde image, par des plumes blanches, provenant sans doute du plumage des cygnes qui se sont envolés. La blancheur et l'attitude de repos constituent des éléments communs entre le peintre et le cygne.
- C) La similitude entre la position du peintre et celle du cygne laisse imaginer que l'homme s'est métamorphosé pour prendre l'apparence des cygnes qui l'ont fasciné. Le reflet du cygne dans l'eau constitue la trace de cette transformation : l'image encore humaine renvoyée par le lac conserve la mémoire de ce qu'était le cygne quelques instants avant la métamorphose.

3) Les Grâces naturelles

- A) Le fond de la toile représente du feuillage ; le motif de la feuille se répète régulièrement en arrière-plan du thème central. Cette construction du tableau nous rappelle que Magritte a, durant un temps, dessiné des motifs décoratifs pour papiers peints.
- B) Le groupe qui occupe le centre du tableau relève à la fois du monde animal et du monde végétal. On peut en effet discerner des oiseaux, identifiables à leurs têtes et à leurs ailes ; mais on perçoit également des feuilles dont les stries sont tracées avec précision dans la couleur vert foncé qui leur est habituelle.

- C) Si l'on cache la moitié supérieure du tableau, on ne voit que les feuilles ; si l'on procède de manière inverse, on ne découvre que des oiseaux.
- D) Magritte a donc choisi de suggérer une métamorphose en représentant des êtres ambigus, qui possèdent des caractéristiques animales et végétales, relevant de deux natures à la fois. A la différence d'Héron qui juxtapose les étapes pour montrer la métamorphose en train de se dérouler, ou de Clément qui la laisse imaginer entre une situation initiale - déjà suggestive-et une situation finale, Magritte superpose, en un seul tableau, un état initial et un état final.
- E) Il est difficile de déterminer dans quel sens se produit la métamorphose : oiseaux devenant feuillage ; ou feuillage prenant vie pour devenir oiseaux ? Un oiseau, à droite, semble être une feuille qui prend son envol. Le tableau garde son mystère. Titre : A tire-feuille...

## QUESTIONNAIRE DE LECTURE

### VOUS REPONDREZ SUR FEUILLE EN FAISANT DES PHRASES COMPLETES

#### « Les Aventures de Persée »

- 1) De qui Persée a-t-il tranché la tête ? / 0,5 **Méduse**
- 2) Qui est le père de Persée ? / 0,5 **Jupiter**
- 3) Pourquoi Atlas craint-il les visiteurs ? / 1 **Un oracle lui a prédit qu'un fils de Jupiter viendrait lui voler ses fruits d'or**
- 4) En quoi Atlas est-il transformé quand Persée lui offre la tête de Méduse ? / 0,5 **en montagne**
- 5) Quel est le nom de la jeune fille dont Persée est amoureux ? / 0,5 **Andromède**
- 6) Comment Persée se déplace-t-il ? / 0,5 **grâce à des ailes**
- 7) Que deviennent les algues au contact de la tête de Méduse ? / 0,5 **du corail**
- 8) Citez le nom d'au moins deux dieux pour lesquels Persée dresse un autel lorsqu'il parvient à vaincre le monstre. / 1 **Jupiter-Mercure-Minerve**
- 9) Pourquoi la cérémonie du mariage de Persée est-elle gâchée ? / 1 **Intervention de Phinée, oncle d'Andromède auquel elle était promise qui veut tuer Persée et Cépheus.**
- 10) Quelle déesse intervient alors personnellement ? Pourquoi ? (donnez deux raisons) / 1,5 **Minerve pour donner du cœur aux combattants et protéger son frère Persée**
- 11) Comment Persée parvient-il à se débarrasser de ses ennemis ? / 1 **Il leur montre la tête de Méduse qui les pétrifie.**
- 12) Persée accorde-t-il le pardon à son ennemi Phinée ? / 0,5 **Non, il est pétrifié**

#### « La Quête de Cérès »

- 1) De quoi Cérès est-elle la déesse ? / 0,5 **des moissons**
- 2) Quel est le nom de la fille de Cérès ? / 0,5 **Proserpine**
- 3) A cause de Vénus, Pluton commet un acte grave, lequel ? / 1 **enlèvement de Proserpine dont il tombe amoureux**
- 4) Comment Cérès se venge-t-elle de l'enfant qui a ri en la voyant ? / 1 **elle lui jette quelques gouttes de bouillie et il se transforme en lézard**
- 5) Comment Cérès comprend-elle que sa fille a été enlevée ? / 1 **Cyané a laissé flotter sa ceinture à la surface de l'eau**
- 6) Cérès ne cherche pas tout de suite à se venger de Pluton : de qui/quoi se venge-t-elle ? / 0,5 **terre de Sicile**
- 7) A quelle condition, selon Jupiter, Proserpine peut-elle revenir sur terre ? / 1 **si elle n'a rien absorbé (mangé ou bu) dans le royaume des Ombres**
- 8) A la fin, que décide Jupiter pour que Proserpine revienne près de sa mère ? / 1 **qu'elle passe la moitié de son temps avec sa mère, et l'autre avec Pluton**

#### « Médée la magicienne »

- 1) Quel est le « métier » de Médée ? / 0,5 **magicienne**
- 2) Qui veut prendre la toison d'or ? / 0,5 **Jason**
- 3) Que promet Jason à Médée en l'échange de son aide ? / 1 **de l'épouser**
- 4) Lorsque Jason sème des graines empoisonnées de serpent, que surgit-il de la terre ? / 0,5 **des guerriers**
- 5) Qu'est-ce que Médée veut offrir au père de Jason ? / 1 **sa jeunesse**
- 6) Au bout de combien de temps Médée revient-elle auprès du père de Jason ? / 0,5 **9 nuits**
- 7) Où Médée verse-t-elle le philtre brûlant qu'elle a préparé ? / 0,5 **dans la gorge du père**

## SYNTHESE : LA METAMORPHOSE EN PEINTURE

– La métamorphose, dans un récit, peut être signalée par q..... procédés qui montrent la transformation. Dans l'image, il est plus difficile de rendre la m....., car l'image est f....., donc, par nature i..... Pourtant, le peintre peut suggérer le mouvement de transformation par trois procédés différents :

– en mettant à la s..... les u..... des a..... des dessins représentant les i..... successives d'un mouvement. Exemple : dessin de J.O. Héron où la transformation de l'oiseau en bateau est décomposée en huit petits dessins.

– en j..... deux dessins qui représentent l'un l'état i..... (le commencement), l'autre l'état f..... Exemple : dans les illustrations de Frédéric Clément, la transformation du peintre en cygne est suggérée par deux dessins.

– en s..... dans un seul dessin un état i..... et un état f..... Exemple : dans le tableau de Magritte, la superposition des plantes en oiseaux est suggérée par la présence des unes et des autres sur le même tableau.

" .....

## SYNTHESE : LA METAMORPHOSE EN PEINTURE

– La métamorphose, dans un récit, peut être signalée par q..... procédés qui montrent la transformation. Dans l'image, il est plus difficile de rendre la m....., car l'image est f....., donc, par nature i..... Pourtant, le peintre peut suggérer le mouvement de transformation par trois procédés différents :

– en mettant à la s..... les u..... des a..... des dessins représentant les i..... successives d'un mouvement. Exemple : dessin de J.O. Héron où la transformation de l'oiseau en bateau est décomposée en huit petits dessins.

– en j..... deux dessins qui représentent l'un l'état i..... (le commencement), l'autre l'état f..... Exemple : dans les illustrations de Frédéric Clément, la transformation du peintre en cygne est suggérée par deux dessins.

– en s..... dans un seul dessin un état i..... et un état f..... Exemple : dans le tableau de Magritte, la superposition des plantes en oiseaux est suggérée par la présence des unes et des autres sur le même tableau.



## SYNTHESE : LA METAMORPHOSE EN PEINTURE

- La métamorphose, dans un récit, peut être signalée par **quatre** procédés qui montrent la transformation. Dans l'image, il est plus difficile de rendre la **métamorphose**, car l'image est **fixe**, donc, par nature **immobile**. Pourtant, le peintre peut suggérer le mouvement de transformation par trois procédés différents :
  - en mettant à la **suite** les **uns** des **autres** des dessins représentant les **images** successives d'un mouvement. Exemple : dessin de J.O. Héron où la transformation de l'oiseau en bateau est décomposée en huit petits dessins.
  - en **juxtaposant** deux dessins qui représentent l'un l'état **initial** (le commencement), l'autre l'état **final**. Exemple : dans les illustrations de Frédéric Clément, la transformation du peintre en cygne est suggérée par deux dessins.
  - en **superposant** dans un seul dessin un état **initial** et un état **final**. Exemple : dans le tableau de Magritte, la superposition des plantes en oiseaux est suggérée par la présence des unes et des autres sur le même tableau.



Théodore Chassériau, Apollon et Daphné, avant 1846

Voici la légende (résumée) d'Ovide dont le tableau s'inspire : Daphné est une nymphe, fille du fleuve Ladon et de la Terre. Poursuivie par les ardeurs d'Apollon, elle s'enfuit. Au moment d'être rejointe par le dieu, elle invoque son père qui la métamorphose en laurier. Apollon en fera son arbre sacré.

- 1) Décrivez ce tableau.
- 2) Dites en quoi ce tableau illustre la légende
- 3) Analysez la manière dont le peintre a représenté la métamorphose en peinture en vous servant de la synthèse.

"



Théodore Chassériau, Apollon et Daphné, avant 1846

Voici la légende (résumée) d'Ovide dont le tableau s'inspire : Daphné est une nymphe, fille du fleuve Ladon et de la Terre. Poursuivie par les ardeurs d'Apollon, elle s'enfuit. Au moment d'être rejointe par le dieu, elle invoque son père qui la métamorphose en laurier. Apollon en fera son arbre sacré.

- 1) Décrivez ce tableau.
- 2) Dites en quoi ce tableau illustre la légende
- 3) Analysez la manière dont le peintre a représenté la métamorphose en peinture en vous servant de la synthèse.

Voici la légende (résumée) d'Ovide dont le tableau s'inspire : Daphné est une nymphe, fille du fleuve Ladon et de la Terre. Poursuivie par les ardeurs d'Apollon, elle s'enfuit. Au moment d'être rejointe par le dieu, elle invoque son père qui la métamorphose en laurier. Apollon en fera son arbre sacré.

1) Décrivez ce tableau.

Le tableau est centré sur Daphné : la nymphe est représentée de face, debout ; agenouillé devant elle se trouve Apollon, reconnaissable à sa lyre. Daphné est altière, inaccessible : Apollon a enlacé sa taille et semble l'invoquer mais il est trop tard ; la métamorphose opère puisque la nymphe n'a déjà plus de pieds ; à la place apparaissent des racines, l'écorce de l'arbre se forme et a envahi jusqu'au genou droit. Dans un décor boisé assez sombre, se détache le corps-liane de la nymphe.

2) Dites en quoi ce tableau illustre la légende

Les principaux protagonistes de la légende (Apollon et Daphné) sont représentés, à l'exception de Jupiter. Le tableau illustre la métamorphose de Daphné, c'est-à-dire l'issue de la légende.

Le tableau est intéressant par sa mise en scène dramatique et par l'inversion des rôles des personnages : le dieu est suppliant, la nymphe hautaine et sourde aux sentiments.

3) Analysez la manière dont le peintre a représenté la métamorphose en peinture en vous servant de la synthèse.

Le procédé utilisé est la superposition de l'état initial (la nymphe en tant que jeune femme, divinité de la nature) et l'état final, amorcé par la métamorphose en laurier qui débute par la transformation des pieds en végétal.

QUESTIONNAIRE SUR LA COURSE DE PHAETON (p 35 à 50)

Vocabulaire :

- indigné, p 36 : qui est en colère, choqué et révolté.
- ciselé, p 37 : objet finement travaillé à l'aide de petits ciseaux (ciselets).
- champêtre, p 38 : qui se rapporte à la campagne, aux champs.
- prodigieux, p 38 : qui surprend, qui est extraordinaire.
- imprudemment, p 39 : sans prudence.
- serment, p 39 : promesse solennelle.
- constellation, p 40 : groupe d'étoiles voisines.
- exaucer, p 41 : accorder à quelqu'un ce qu'il demande.
- audacieux, p 41 : qui fait preuve d'audace, de courage.
- joug, p 41 : (ici) pièce de bois à laquelle on attelle les chevaux.
- ambrosie, p 41 : nourriture des dieux procurant l'immortalité.
- aiguillon, p 42 : (ici) bâton muni d'une pointe de fer pour guider les animaux.
- lest, p 43 : matière pesante qui fixe un navire dans la mer.
- engourdi, p 43/44 : paralysé.
- s'emballer, p 45 : s'emporter.
- s'embraser, p 45 : prendre feu.
- se consumer, p 45 : brûler.
- se tarir, p 45 : être mis à sec, cesser de couler.
- intolérable, p 45 : qui ne peut être toléré, accepté.
- nourricier, p 46 : qui nourrit, procure de la nourriture.
- incandescent, p 47 : qui est en feu.
- chaos, p 47 : désordre épouvantable, confusion.
- ensevelir, p 48 : enterrer.
- sans trêve, p 49 : sans temps de repos.
- ardeur, p 49 : zèle, fougue.
- épouvante, p 50 : peur.

QUESTIONNAIRE SUR LA COURSE DE PHAETON (p 35 à 50)

I. Questions de compréhension :

Le personnage de Phaéton

- 1) p 36, dites quelles sont les caractéristiques de Phaéton en recopiant et remplissant le tableau suivant :

Les caractéristiques de Phaéton clairement exprimées dans le passage	Les caractéristiques de Phaéton que l'on peut déduire des paroles, des réactions
<ul style="list-style-type: none"><li>- bel adolescent</li><li>- sûr de lui, fier</li><li>- fier d'être le fils du soleil</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- prétentieux (« traitait de haut son camarade »)</li><li>- naïf et impressionnable (« Phaéton rougit et ne répliqua pas »)</li></ul>

Définitions : On dit d'une idée ou d'une phrase qu'elle est explicite quand elle parle clairement de quelque chose.

On dit d'une idée ou d'une chose qu'elle est implicite lorsqu'elle est à déduire, à trouver par soi-même.

2) p 44 : Comment réagit Phaéton par rapport au désordre qu'il a causé dans le monde ? Trouvez deux adjectifs pour répondre et justifiez en relevant un élément dans la page.

Phaéton est apeuré (« A cette vue, il pâlit, ses genoux tremblent, son regard s'obscurcit ») et décontenancé, impuissant (« Que faire ? Il ne sait pas. Il demeure stupide »).

3) P 48 : Comment meurt Phaéton ? Pourquoi ? Cette mort vous paraît-elle méritée ? Phaéton meurt puni par Jupiter qui lui lance sa foudre. Jupiter voulait agir pour sauver l'univers, et il souhaitait arrêter Phaéton dans sa course. Cette mort n'est pas vraiment méritée, car comme le dira Phébus, il est très difficile de maîtriser ses chevaux de feu. Jupiter a peut-être agi trop sévèrement avec Phébus.

Le personnage de Phébus

1) p 37/38 : Pourquoi peut-on dire que Phébus est un dieu puissant ? Trouvez deux raisons.

Phébus est un dieu puissant car il dispose d'un palais richement décoré (« hautes colonnes, resplendissant d'or » / « Le dieu Phébus, vêtu d'un manteau de pourpre, était assis sur un trône étincelant d'émeraudes » ; une suite de dieux et de déesses sont à son service (les Jours, les Mois, les Années, les Siècles, les Heures, le Printemps...etc).

2) Quel est le rôle du dieu Phébus ? En quoi sa tâche est-elle difficile ?

Phébus conduit un char attelé de chevaux la journée durant pour dispenser le soleil sur la Terre. Sa tâche est difficile car les obstacles sont nombreux : le chemin est difficile, les chevaux se fatiguent, des pièges et des monstres se placent sur le chemin (les constellations se dressent telles des monstres).

3) Phébus montre aussi que son rôle est effrayant : relevez, p.40, trois mots appartenant au champ lexical de la peur, puis complétez ce champ lexical par trois mots de votre choix.

Champ lexical de la peur dans le passage : tremble d'épouvante, craint, angoisse.

A ajouter : peur, peureux, apeuré, effroi, craintif, effrayé...

Les métamorphoses

1) p 45/46 : Suite à l'erreur de Phaéton, deux métamorphoses se produisent, dites lesquelles.

La peau des Ethiopiens noircit, la Libye se transforme en désert.

2) Dites par quel procédé Ovide décrit ces métamorphoses (cf. synthèse « le processus de la métamorphose »).

C'est le premier procédé (utilisation d'un seul verbe qui dit le changement) qui est utilisé.

### I. L'impératif :

1) Dans le discours de Phaéton p.40/41, depuis « Mon enfant... » jusqu'à « ...raisonnable », relève quatre phrases injonctives.

- « Mon enfant, vois dans quelle angoisse tu me plonges ! »
- « Renonce à ton projet, demande-moi autre chose, n'importe quoi... »
- « Choisis parmi les richesses du monde... »
- « Pourtant, écoute-moi, je t'en prie, montre-toi raisonnable... »

2) Souligne les verbes dans ces phrases, à quel mode sont-ils ?

Ces verbes sont à l'impératif.

3) Classe-les dans un tableau par rapport au groupe auquel ils appartiennent. En regardant ces verbes, que remarques-tu ? (2 remarques sont à trouver)

1 <sup>er</sup> groupe	2 <sup>e</sup> groupe	3 <sup>e</sup> groupe
- renonce - demande - écoute - montre	- choisis	- vois

On remarque que le pronom personnel sujet n'est jamais employé devant le verbe, et que le «s» que l'on attendrait n'est pas présent à la fin des verbes du premier groupe.

4) Essaie de les conjuguer à toutes les personnes : à quelles personnes y arrives-tu ?

On ne peut les conjuguer qu'à trois personnes : 2<sup>e</sup> sg et 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> du pluriel.

Renonce, renonçons, renoncez ; demande, demandons, demandez ; écoute, écoutons, écoutez ; choisis, choisissons, choisissez ; vois, voyons, voyez.

5) A quoi sert l'impératif ici ?

L'impératif sert à exprimer des ordres (choisi), des prières (écoute-moi je t'n prie) ou des conseils (montre-toi raisonnable).

6) P 37, dans les paroles de la mère de Phaéton à celui-ci, relève deux verbes conjugués à l'impératif, et conjugue-les aux personnes manquantes.

Va, allons, allez

Interroge, interrogeons, interrogez

QUESTIONNAIRE SUR LA COURSE DE PHAETON (p 35 à 50)

II. Questions de compréhension :

Le personnage de Phaéton

- 1) p 36, dites quelles sont les caractéristiques de Phaéton en recopiant et remplissant le tableau suivant :

Les caractéristiques de Phaéton clairement exprimées dans le passage	Les caractéristiques de Phaéton que l'on peut déduire des paroles, des réactions

- 2) p 44 : Comment réagit Phaéton par rapport au désordre qu'il a causé dans le monde ? Trouvez deux adjectifs pour répondre et justifiez en relevant un élément dans la page.
- 3) P 48 : Comment meurt Phaéton ? Pourquoi ? Cette mort vous paraît-elle méritée ?

Le personnage de Phébus

- 1) p 37/38 : Pourquoi peut-on dire que Phébus est un dieu puissant ? Trouvez deux raisons.
- 2) Quel est le rôle du dieu Phébus ? En quoi sa tâche est-elle difficile ?
- 3) Phébus montre aussi que son rôle est effrayant : relevez, p.40, trois mots appartenant au champ lexical de la peur, puis complétez ce champ lexical par trois mots de votre choix.

Les métamorphoses

- 1) p 45/46 : Suite à l'erreur de Phaéton, deux métamorphoses se produisent, dites lesquelles.
- 2) Dites par quel procédé Ovide décrit ces métamorphoses (cf. synthèse « le processus de la métamorphose »).

II. L'impératif :

- 1) Dans le discours de Phaéton p.40/41, depuis « Mon enfant... » jusqu'à « ...raisonnable », relève quatre phrases injonctives.
- 2) Souligne les verbes dans ces phrases, à quel mode sont-ils ?
- 3) Classe-les dans un tableau par rapport au groupe auquel ils appartiennent. En regardant ces verbes, que remarques-tu ? (2 remarques sont à trouver)
- 4) Essaie de les conjuguer à toutes les personnes : à quelles personnes y arrives-tu ?
- 5) A quoi sert l'impératif ici ?
- 6) P 37, dans les paroles de la mère de Phaéton à celui-ci, relève deux verbes conjugués à l'impératif, et conjugue-les aux personnes manquantes.

# LECON DE CONJUGAISON :

## L'IMPERATIF PRESENT

### I - L'emploi de l'impératif.

L'impératif est le mode de l'ordre et de l'interdiction.

On emploie l'impératif pour exprimer :

- l'ordre ou la défense :  
ex. : Mettez-vous en rang. Ne bougez plus.
- le conseil :  
ex. : Utilisez plutôt une spatule en bois. Ne jetez pas ce papier, il pourra vous servir plus tard.
- la prière, l'invitation :  
ex. : Pardonnez-moi de vous déranger. Venez par ici, je vous prie.

### II - Conjuguer à l'impératif présent.

#### ✗ Terminaisons régulières

	1 <sup>er</sup> groupe		2 <sup>ème</sup> groupe		3 <sup>ème</sup> groupe	
(Tu)	-e	mange	-is	finis	-s	cours
(Nous)	-ons	mangeons	-issons	finissons	-ons	courons
(Vous)	-ez	mangez	-issez	finissez	-ez	courez

Rappels :

L'impératif ne se conjugue qu'à trois personnes (2<sup>ème</sup> personne du singulier, 1<sup>ère</sup> personne du pluriel et 2<sup>ème</sup> personne du pluriel). Pour le conjuguer, on n'emploie pas de pronom personnel sujet.

#### ✗ Verbes particuliers ou irréguliers

Avoir : aie, ayons, ayez.

Etre : sois, soyons, soyez.

Aller : va, allons, allez.

Dire : dis, disons, dites.

Faire : fais, faisons, faites.

Savoir : sache, sachons, sachez.

Vouloir : veuille, veillons, veuillez.

Verbes du troisième groupe  
ayant les terminaisons du  
premier groupe :  
Couvrir, cueillir, offrir,

#### ✗ Problème de liaison

Quand un verbe terminé par un -e est suivi d'un « y » ou de « en », il prend un -s :

Ex. Cueilles-en, manges-en, penses-y...

Même chose pour « va », suivi de « y » : vas-y / va à l'école.



I. L'impératif présent :

1) Réécrivez ces phrases impératives à la deuxième personne du singulier :

a) Arrangez-vous pour semer vos poursuivants. b) Buvez de l'eau avant de partir. c) Soyez exigeants envers vous-mêmes. d) Excusons-nous. e) Essayez de marcher. f) Réveillons-nous un peu. g) Etablissons un plan. h) Attendez. i) Sortez en rang. j) Allez à la cantine.

2) Transformez ces phrases impératives en phrases déclaratives :

a) Prenez un verre de lait. b) Taille ton crayon. c) Ne nous moquons pas d'eux. d) Sers-lui du café. e) Ne les lui cache pas. f) Pense à ton classeur. g) Donne les lui. h) Ne les range pas.

3) Transformez ces phrases déclaratives en phrases impératives :

a) Vous le lui faites remarquer. b) Tu chantes juste. c) Nous allons le demander. d) Tu cours chercher le vétérinaire. h) Tu y vas et tu les préviens. i) Tu te calmes et tu te tais.

4) Réécrivez les impératifs à la deuxième personne du singulier :

D'ailleurs ce n'est pas sorcier de composer un roman à succès dont le personnage principal se trouve être une femme : prenez une sorte de Cendrillon, ajoutez une pincée de cynisme, saupoudrez d'épisodes comiques, versez dix gouttes de feuilleton radiophonique et vous obtenez le mélange désiré.

II. Les champs lexicaux :

1) Observez les mots suivants. Dites à quel champ lexical ils appartiennent et rajoutez 3 mots de votre choix :

Roman - personnage - chapitre - table des matières - lecteur - narrateur - Flaubert.

2) Complétez le début de ce champ lexical par 5 mots :

Hâcher - faire cuire - mijoter - aliment -...

3) Donnez les champs lexicaux (au moins 5 mots) correspondant aux thèmes ci-dessous :

La chasse - la détente - la télévision.

III. L'explicite et l'implicite :

Dans le texte suivant, donnez trois qualités ou défauts du personnage explicites, et trois qualités ou défauts du personnage implicites :

Vénus était très belle. Lorsqu'elle se promenait, dans les forêts, par les montagnes ou au bord des ruisseaux et des rivières, elle savait attirer le regard des hommes et faire en sorte qu'ils la regardent. Nul n'y échappait. C'était également une excellente chanteuse à la voix claire. Cependant, elle cachait une chose à tout le monde : elle aimait par-dessus tout manger de l'ambrosie, boire du nectar, absorber les meilleures choses. Dès qu'elle le pouvait elle mangeait. Vénus souhaitait également toujours tout savoir des personnes qui l'entouraient, et elle leur posait mille questions, sans cesse. Mais elle était douce de caractère, si douce qu'on ne lui résistait pas bien longtemps.

III. L'impératif présent :

2) Réécrivez ces phrases impératives à la deuxième personne du singulier :

- a) Arrange-toi pour semer tes poursuivants. b) Bois de l'eau avant de partir. c) Sois exigeant envers toi-même. d) Excuse-toi. e) Essaie de marcher. f) Réveille-toi un peu. g) Etablis un plan. h) Attends. i) Sorsen rang. j) Va à la cantine.

2) Transformez ces phrases impératives en phrases déclaratives :

- a) Vous prenez un verre de lait. b) Tu tailles ton crayon. c) Nous ne nous moquons pas d'eux. d) Tu lui sers du café. e) Tu ne les lui caches pas. f) Tu penses à ton classeur. g) Tu les lui donnes. h) Tu les ranges pas.

3) Transformez ces phrases déclaratives en phrases impératives :

- a) Faites le lui remarquer. b) Chante juste. c) Demandons le lui. d) Cours chercher le vétérinaire. h) Vas-y et tu préviens-les. i) calme-toi et tais-toi.

4) Réécrivez les impératifs à la deuxième personne du singulier :

D'ailleurs ce n'est pas sorcier de composer un roman à succès dont le personnage principal se trouve être une femme : prends une sorte de Cendrillon, ajoute une pincée de cynisme, saupoudre d'épisodes comiques, verse dix gouttes de feuilleton radiophonique et vous obtiens le mélange désiré.

II. Les champs lexicaux :

Roman - personnage - chapitre - table des matières - lecteur - narrateur - Flaubert.  
Littérature / lecture : dramaturge, page, théâtre...

4) Complétez le début de ce champ lexical par 5 mots :

Hâcher - faire cuire - mijoter - aliment - cuisine, plat, robot ménager, ingrédient, sel...

5) Donnez les champs lexicaux (au moins 5 mots) correspondant aux thèmes ci-dessous :

La chasse : gibier, traquer, chien de chasse, chasseur, piste - la détente : repos, allongé, ne rien faire, rêvasser, jouer - la télévision : émission, spectateur, présentateur, jeu, journal télévisé.

IV. L'explicite et l'implicite :

Vénus était très belle. Lorsqu'elle se promenait, dans les forêts, par les montagnes ou au bord des ruisseaux et des rivières, elle savait attirer le regard des hommes et faire en sorte qu'ils la regardent. Nul n'y échappait. C'était également une excellente chanteuse à la voix claire. Cependant, elle cachait une chose à tout le monde : elle aimait par-dessus tout manger de l'ambrosie, boire du nectar, absorber les meilleures choses. Dès qu'elle le pouvait elle mangeait. Vénus souhaitait également toujours tout savoir des personnes qui l'entouraient, et elle leur posait mille questions, sans cesse. Mais elle était douce de caractère, si douce qu'on ne lui résistait pas bien longtemps.

Explicite : belle, chante bien, douce de caractère / implicite : séductrice, gourmande, curieuse

## Contrôle : impératif présent, champ lexical, explicite / implicite

### DEVOIR A FAIRE SUR FEUILLE.

#### L'IMPERATIF :

- 1) Réécrivez ces phrases impératives à la deuxième personne du singulier : /2,5  
A) Permettez-moi de venir. B) Arrêtez de parler. C) Venez donc ici. D) Buvons de l'eau.  
E) Ayons du courage.

- 2) Transformez ces phrases déclaratives en phrases impératives : /2,5  
A) Vous le lui dites. B) Tu regardes bien. C) Nous allons le lui dire. D) Tu obtiens de bons résultats. E) Vous savez votre leçon.

- 3) Récrivez la consigne suivante en utilisant l'impératif présent (le récepteur est vouvoyé). /5

Pour réussir cette recette, tu prendras les bons ingrédients et tu mesureras précisément leur quantité ou leur poids. Ensuite tu utiliseras une casserole mais tu choisiras la plus grande. Par mesure d'hygiène, tu la nettoieras d'abord puis tu mettras seulement après les ingrédients dedans. Tu les mélangeras doucement et tu augmenteras peu à peu la température. Tu porteras à ébullition. Au bout de cinq minutes, tu goûteras.

#### LE CHAMP LEXICAL :

- 1) Complétez le début de ce champ lexical par 5 mots : /1  
Espalier - tapis - ballon- course
- 2) Observez les mots suivants. Dites à quel champ lexical ils appartiennent et rajoutez 3 mots de votre choix : /2  
Chambre - pièce- garage - meublé - fauteuil - palier - jardin - étage -
- 3) Donnez les champs lexicaux (au moins 5 mots) correspondant aux thèmes ci-dessous : /2  
l'école- la musique

#### L'EXPLICITE ET L'IMPLICITE :

Dans le texte suivant, donnez deux qualités ou défauts du personnage explicites, et trois qualités ou défauts du personnage implicites : /5

Pluton était un dieu très élégant : il choisissait ses vêtements avec soin, et cherchait à les assortir les uns avec les autres. Lorsqu'il avait des ennemis, Pluton ne refusait jamais d'aller se battre, c'était même le premier au combat, et peu de guerriers ou de dieux lui faisaient peur. Pourtant, il lui arrivait parfois de manquer sa cible : il visait à un endroit, et sa fourche tombait à un autre. Cela ne l'empêchait pas d'être un dieu autoritaire car quand il parlait, on l'écoutait. Aussi, il aimait à se regarder longuement dans un miroir, se détaillant, s'admirant... Quel dieu !

L'ETYMOLOGIE  
LE LATIN ET LE FRANÇAIS

– Le français est une langue romane, c'est-à-dire que la majorité des mots que nous utilisons aujourd'hui provient du latin. Au I<sup>er</sup> siècle avant J.-C., les Romains ont conquis la Gaule et imposé leur vocabulaire latin. Au fil du temps, la prononciation a évolué pour donner les mots français que nous employons aujourd'hui.

– Il existe des mots latins qui ont évolué de deux façons différentes : auscultare a ainsi donné ausculter (en langue savante, dans le langage médical) mais aussi écouter (en langue populaire, c'est-à-dire celle que nous employons).

Il existe aussi des mots qui n'ont pas changé, et que nous avons repris tels qu'ils étaient en latin. Exemples : a posteriori, .....

– Au Moyen Age, on ne parle plus le latin, mais différents patois, et le pays est globalement coupé en deux : au nord, on parle la langue d'oïl ; au sud, la langue d'oc (oc et oïl signifiaient oui). A cette époque, ni l'orthographe, ni la grammaire n'étaient fixées : il faudra attendre jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle pour que le respect de l'orthographe et de la grammaire soient imposés !

– Ainsi, dans notre langue, nous allons trouver en majorité des mots provenant du latin, mais aussi des mots d'origine gauloise (tonneau, alouette...) ; d'origine germanique (bourg, guerre, jardin...), arabe (alcool, hasard, magasin, sirop...) ; italienne (scénario, soldat...), espagnole (camarade, guitare...), et bien sûr anglaise (match, parking...)

– Aussi, les mots que nous employons aujourd'hui n'ont plus toujours le même sens qu'autrefois. Le mot vilain, par exemple, qui aujourd'hui est un adjectif qui signifie :  
.....  
était un nom qui voulait dire paysan, homme de basse condition.

Souvent certains mots ont perdu une partie des sens qu'ils avaient en latin et au Moyen Age. Par exemple, le verbe ravir voulait dire entraîner avec soi, emporter violemment, enlever par surprise, étonner, frapper du tonnerre, foudroyer. Quel est son sens principal aujourd'hui ? .....

– Chercher l'origine historique d'un mot, c'est ce qu'on appelle déterminer son étymologie. Lorsque vous faites des recherches sur le sens d'un mot dans le dictionnaire, vous trouvez toujours l'étymologie du mot, composée de deux parties : la langue d'origine, souvent abrégée (lat. : latin...), et le sens du mot dans sa langue maternelle.

A faire en classe :

1. Chacun des mots latins suivants a donné naissance à deux mots : un mot populaire et un mot savant. Regroupe le mot latin avec les deux mots qui lui correspondent :

Mots latins : caput - dotare - hospitem - fragilis - rigidus - ministerium.

Mots de formation populaire : douer - raide - hôtel - métier - chef - frêle.

Mots de formation savante : ministère - rigide - fragile - doter - hôpital - capitaine.

2. Ces mots ont donné naissance à des mots français. Retrouvez-les :

Herba - platanus - templum - poeta - tempus - theatrum - causa - corpus - spectaculum.

3. Cherchez les mots français dans lesquels on retrouve ces mots latins :

Aqua (l'eau) - discipulus (élève) - nucleum (noyau) - oculus (œil) - avis (oiseau) - equus (cheval) - navis (bateau) - ordinare (classer).

A faire à la maison :

1. Les mots suivants ont été empruntés au latin sans que leur sens n'ait changé. Cherche dans un dictionnaire le sens de chacun d'eux :

alinéa - alibi - curriculum vitae - duplicata - ex aequo - magnum - omnibus - rebus -

2. Grâce aux définitions qui vous sont données, vous essaieriez de trouver tous les mots issus du verbe latin au centre de ce schéma :

(un marchand qui se déplace)

.....

(marcher sans but apparent)

.....

AMBULARE  
(se promener)

(une personne qui marche en dormant)

.....

(une personne qui marche sur une corde)

.....

(véhicule qui transporte des malades)

.....

(une personne qui sort beaucoup la nuit)

.....

SEQUENCE 2, séance 7 LE LATIN ET LE FRANÇAIS  
LA COMPOSITION DES MOTS A PARTIR DU LATIN

– Comme nous l'avons vu, certains mots sont directement repris du latin. D'autres mots sont composés à partir de radicaux (racines) d'origine grecque ou latine. Ils sont surtout utilisés en littérature, en philosophie, ou dans les sciences.

Exemple : les deux radicaux astro (l'étoile) et nomie (la loi) forment le mot astronomie (étude des astres).

– Voici quelques radicaux latin et grecs, avec leur signification :

Radicaux latins	Radicaux grecs
Aqua (eau), arbor (arbre), bell (guerre), can (chien), cide (qui tue), fère (qui porte), fique (qui produit), homo/human (être humain), luc (lumière), mater/matern (mère), multi (nombreux), pater/patr (père), paci (paix), pède (pied), pisci (poisson), socio (société), urb (ville), vore (qui mange).	Aéro (air), archi (commander), anthropo (être humain), auto (de soi-même), bio (vie), chrome (couleur), ciné (mouvement), cosm (univers), géo (terre), graph (écriture), hippo (cheval), homo (semblable), hydro (eau), log (science), onyme (mot), ortho (droit), pédo (enfant), phil (ami), phobe (ennemi), phone (voix), physi (nature), poly (nombreux), mono (unique), pyro (feu), scope (vision), thèque (armoire), thermo (chaleur), télé (au loin), zoo (animal)

Exercice : Trouve des mots formés à partir de ces radicaux et donne leur sens.

SEQUENCE 2, séance 7 LE LATIN ET LE FRANÇAIS  
LA COMPOSITION DES MOTS A PARTIR DU LATIN

– Comme nous l'avons vu, certains mots sont directement repris du latin. D'autres mots sont composés à partir de radicaux (racines) d'origine grecque ou latine. Ils sont surtout utilisés en littérature, en philosophie, ou dans les sciences.

Exemple : les deux radicaux astro (l'étoile) et nomie (la loi) forment le mot astronomie (étude des astres).

– Voici quelques radicaux latin et grecs, avec leur signification :

Radicaux latins	Radicaux grecs
Aqua (eau), arbor (arbre), bell (guerre), can (chien), cide (qui tue), fère (qui porte), fique (qui produit), homo/human (être humain), luc (lumière), mater/matern (mère), multi (nombreux), pater/patr (père), paci (paix), pède (pied), pisci (poisson), socio (société), urb (ville), vore (qui mange).	Aéro (air), archi (commander), anthropo (être humain), auto (de soi-même), bio (vie), chrome (couleur), ciné (mouvement), cosm (univers), géo (terre), graph (écriture), hippo (cheval), homo (semblable), hydro (eau), log (science), onyme (mot), ortho (droit), pédo (enfant), phil (ami), phobe (ennemi), phone (voix), physi (nature), poly (nombreux), mono (unique), pyro (feu), scope (vision), thèque (armoire), thermo (chaleur), télé (au loin), zoo (animal)

Exercice : Trouve des mots formés à partir de ces radicaux et donne leur sens.

SEQUENCE 2, séance 8

Rédaction d'une métamorphose

SUJET : « Imaginez un récit de métamorphose expliquant l'origine d'une plante ou d'un animal. »

Consignes : - Votre récit fera entre une page et une page et demi.

- Vous consacrerez un paragraphe complet à la métamorphose en tant que telle en vous servant de la synthèse « le processus de la métamorphose » pour choisir l'un des quatre procédés.
- Vous ferez un brouillon, que vous rendrez, sur lequel doit figurer : la présentation du personnage principal avec ses caractéristiques, le résumé de votre récit.

" .....

SEQUENCE 2, séance 8

Rédaction d'une métamorphose

SUJET : « Imaginez un récit de métamorphose expliquant l'origine d'une plante ou d'un animal. »

Consignes : - Votre récit fera entre une page et une page et demi.

- Vous consacrerez un paragraphe complet à la métamorphose en tant que telle en vous servant de la synthèse « le processus de la métamorphose » pour choisir l'un des quatre procédés.
- Vous ferez un brouillon, que vous rendrez, sur lequel doit figurer : la présentation du personnage principal avec ses caractéristiques, le résumé de votre récit.

" .....

SEQUENCE 2, séance 8

Rédaction d'une métamorphose

SUJET : « Imaginez un récit de métamorphose expliquant l'origine d'une plante ou d'un animal. »

Consignes : - Votre récit fera entre une page et une page et demi.

- Vous consacrerez un paragraphe complet à la métamorphose en tant que telle en vous servant de la synthèse « le processus de la métamorphose » pour choisir l'un des quatre procédés.
- Vous ferez un brouillon, que vous rendrez, sur lequel doit figurer : la présentation du personnage principal avec ses caractéristiques, le résumé de votre récit.

## SEQUENCE 2, séance 9

### DEROULEMENT DE LA SEANCE :

- On complète le tableau des métamorphoses avec les élèves.
  
- A l'oral, on interroge les élèves sur les points communs entre les différents récits de métamorphoses qu'ils ont lu. L'un d'entre eux les note au tableau.  
On s'attend à ce qu'ils trouvent, par rapport aux huit récits qu'ils ont lu de manière analytique ou cursive (Le Commencement du monde, Narcisse au bord de l'eau, La métamorphose d'Arachné, La Course de Phaéton, La Quête de Cérès, Persée, Médée, Orphée) :
  - Il y a dans chaque récit au moins une métamorphose,
  - La plupart des métamorphoses sont des punitions,
  - Ces métamorphoses servent à punir des défauts, des fautes : elles indiquent donc aux hommes des règles à suivre.
  - Ces métamorphoses, même par punition, servent à expliquer l'origine du monde, ou l'origine sur terre d'une plante, d'un animal...
  
- On leur distribue la synthèse à trous qu'ils auront à remplir.
  
- On leur demande si les métamorphoses dans les récits : Le Commencement du monde, La Course de Phaéton, La Quête de Cérès, Médée et Orphée visent à expliquer le monde et/ou établir une règle à ne pas transgresser. On leur demande quel est le récit différent des autres et pourquoi.
  - Le Commencement du monde : expliquer la création du monde
  - La Course de Phaéton : expliquer le monde : pourquoi les Ethiopiens sont noirs, pourquoi la Lybie est un désert, punir Phaéton de sa fierté.
  - La Quête de Cérès : expliquer l'origine des lézards, de l'eau et des hibous sur terre, punir la moquerie et les commérages.
  - Médée : récit différent, car les métamorphoses sont faites par amour et n'expliquent ni le monde, ni ne servent à établir une règle (dents de serpents et rajeunissement d'Aeson).
  - Orphée : expliquer le monde (origine des végétaux) et punir la cruauté et la méchanceté.



## SYNTHESE : LES FONCTIONS DES METAMORPHOSES

– Les récits de m..... mettent en scène des changements très profonds. Dans ces m..... (du grec muthos : mensonge, fable), les dieux et les hommes coexistent. Le m..... est donc la création d'un récit inventé, fictif, qui va servir d'exemple à suivre pour les hommes.

– Le m..... peut raconter l'origine du m....., des h....., des a..... ou des v....., etc., mais il sert aussi à établir des r..... m..... à ne pas transgresser (ne pas être égoïste et orgueilleux comme Narcisse et Arachné, ne pas être injuste comme Phinéus..).

" .....

## SYNTHESE : LES FONCTIONS DES METAMORPHOSES

– Les récits de m..... mettent en scène des changements très profonds. Dans ces m..... (du grec muthos : mensonge, fable), les dieux et les hommes coexistent. Le m..... est donc la création d'un récit inventé, fictif, qui va servir d'exemple à suivre pour les hommes.

– Le m..... peut raconter l'origine du m....., des h....., des a..... ou des v....., etc., mais il sert aussi à établir des r..... m..... à ne pas transgresser (ne pas être égoïste et orgueilleux comme Narcisse et Arachné, ne pas être injuste comme Phinéus..).

" .....

## SYNTHESE : LES FONCTIONS DES METAMORPHOSES

– Les récits de m..... mettent en scène des changements très profonds. Dans ces m..... (du grec muthos : mensonge, fable), les dieux et les hommes coexistent. Le m..... est donc la création d'un récit inventé, fictif, qui va servir d'exemple à suivre pour les hommes.

– Le m..... peut raconter l'origine du m....., des h....., des a..... ou des v....., etc., mais il sert aussi à établir des r..... m..... à ne pas transgresser (ne pas être égoïste et orgueilleux comme Narcisse et Arachné, ne pas être injuste comme Phinéus..).

" .....

## SYNTHESE : LES FONCTIONS DES METAMORPHOSES

– Les récits de m..... mettent en scène des changements très profonds. Dans ces m..... (du grec muthos : mensonge, fable), les dieux et les hommes coexistent. Le m..... est donc la création d'un récit inventé, fictif, qui va servir d'exemple à suivre pour les hommes.

– Le m..... peut raconter l'origine du m....., des h....., des a..... ou des v....., etc., mais il sert aussi à établir des r..... m..... à ne pas transgresser (ne pas être égoïste et orgueilleux comme Narcisse et Arachné, ne pas être injuste comme Phinéus..).

## EVALUATION FINALE

Le dieu Apollon est tombé amoureux de la nymphe Daphné ; mais celle-ci refuse cet amour et tente d'échapper au dieu qui la poursuit.

A bout de forces, elle a pâli et, succombant à la fatigue de cette fuite rapide, tournant ses yeux vers les eaux du Pénéé<sup>1</sup> : « Secours-moi, mon père, dit-elle, si vous, les fleuves, vous avez un pouvoir divin, et fais-moi perdre, en la transformant, cette apparence qui m'a valu de trop plaire ! »

A peine sa prière achevée, voici qu'un engourdissement envahit ses membres ; sa tendre poitrine est enveloppée d'une mince écorce, ses cheveux s'allongent en feuillage, ses bras en rameaux, son pied, tout à l'heure si rapide, est retenu au sol par d'inertes<sup>2</sup> racines ; son visage, à la cime, disparaît dans le feuillage. Seul subsiste en elle l'éclat de son charme. Telle, Apollon l'aime encore, et sa main posée sur le tronc sent le cœur qui continue à battre sous la neuve écorce. Entourant de ses bras, comme des membres, les branches, il couvre de baisers le bois ; mais le bois se dérobe à ses baisers.

Alors le dieu : « Eh bien ! puisque tu ne peux être mon épouse, tu seras du moins, dit-il, mon arbre. Toujours c'est de toi que ma chevelure, de toi que ma cithare<sup>3</sup>, ô laurier, de toi que mon carquois s'orneront. [...] Et de même que ma tête conserve, avec ma chevelure respectée des ciseaux, toute sa jeunesse, toi, de ton côté, en toute saison, porte toujours la parure de tes feuilles. Apollon avait cessé de parler. Des branches qui venaient de lui pousser, le laurier fit un signe d'assentiment<sup>4</sup> et l'on eût dit qu'il avait, comme une tête, remué sa cime.

Ovide, Métamorphoses.

### QUESTIONNAIRE :

#### I. Questions de compréhension : /8

- 1) En quoi Daphné est-elle métamorphosée ? Par qui ? Pourquoi ? /1,5
- 2) Cette métamorphose est-elle dite de manière explicite ou implicite ? Justifiez votre réponse. /1
- 3) Des lignes 5 à 12, relevez le champ lexical de la végétation. /1
- 4) Quel procédé est utilisé ici par Ovide pour décrire la métamorphose ? Expliquez. /2
- 5) De quoi Apollon est-il le dieu ? En quoi ses paroles à la fin du texte le montrent-ils ? expliquez. /1,5
- 6) A votre avis, quelle est la fonction de ce mythe : expliquer le monde ou mettre en garde ? Justifiez votre réponse. /1

---

<sup>1</sup> Pénéé : ce fleuve est le père de Daphné.

<sup>2</sup> Inerte : immobile.

<sup>3</sup> Cithare : instrument de musique à cordes.

<sup>4</sup> Assentiment : accord, approbation.

## II. Types de phrases, impératif, étymologie : /8

- 1) Relevez deux phrases injonctives dans le discours de Daphné l.2/3/4. /1
- 2) Conjugue les deux verbes de ces phrases aux personnes de l'impératif. /2
- 3) Transforme la phrase « Secours-moi, mon père... » en phrase interrogative qui utilise l'inversion du sujet. /1
- 4) Pose des questions sur les groupes de mots : « d'une mince écorce » (l.6) et « mon arbre » (l. 14) qui utiliseront l'inversion du sujet. /2
- 5) Le mot « arbre » provient du latin « arbor » : cite deux mots français formés à partir du mot latin. /1
- 6) Cite un prénom formé à partir du nom « laurier ». /0,5
- 7) D'après le discours d'Apollon à la fin du texte, explique pourquoi on a choisi de couvrir la tête des empereurs romains d'une couronne de lauriers. /0,5

## III. Etude de la métamorphose en images : /4



- 1) Décrivez ce tableau. /1
- 2) Dites en quoi ce tableau illustre la légende. /1
- 3) Analysez la manière dont le peintre a représenté la métamorphose en peinture en vous servant de la synthèse. /2

## QUESTIONNAIRE :

### I. Questions de compréhension : /8

1) En quoi Daphné est-elle métamorphosée ? Par qui ? Pourquoi ? /1,5

Daphné est métamorphosée en laurier par son père le fleuve Pénée, car elle l'en a prié pour échapper à Apollon.

2) Cette métamorphose est-elle dite de manière explicite ou implicite ? Justifiez votre réponse. /1

Cette métamorphose est dite de manière explicite car on a le détail de ses étapes : « A peine sa prière achevée, voici qu'un engourdissement envahit ses membres ; sa tendre poitrine est enveloppée d'une mince écorce, ses cheveux s'allongent en feuillage, ses bras en rameaux, son pied, tout à l'heure si rapide, est retenu au sol par d'inertes<sup>5</sup> racines ; son visage, à la cime, disparaît dans le feuillage. »

3) Des lignes 5 à 12, relevez le champ lexical de la végétation. /1

« une mince écorce », « feuillage », « rameaux », « racines », « la cime », « le feuillage », « le tronc », « écorce », « les branches », « le bois ».

4) Quel procédé est utilisé ici par Ovide pour décrire la métamorphose ? Expliquez. /2

Le procédé est la segmentation : Segmentation de la métamorphose, chaque partie du corps étant touchée par une métamorphose spécifique. « voici qu'un engourdissement envahit ses membres ; sa tendre poitrine est enveloppée d'une mince écorce, ses cheveux s'allongent en feuillage, ses bras en rameaux, son pied, tout à l'heure si rapide, est retenu au sol par d'inertes<sup>6</sup> racines ; son visage, à la cime, disparaît dans le feuillage. »

5) De quoi Apollon est-il le dieu ? En quoi ses paroles à la fin du texte le montrent-ils ? expliquez. /1,5

Apollon est le dieu de la Lumière, des Prophéties et de la Vérité. Ses paroles le montrent car il prophétise sur l'avenir de Daphné en tant que laurier, ce qu'elle va représenter, et ses qualités de feuillage éternellement vert.

6) A votre avis, quelle est la fonction de ce mythe : expliquer le monde ou mettre en garde ? Justifiez votre réponse. /1

Ce mythe sert à expliquer le monde, en particulier la présence de lauriers sur terre, cf les prophéties d'Apollon.

### II. Types de phrases, impératif, étymologie : /8

1) Relevez deux phrases injonctives dans le discours de Daphné l.2/3/4. /1

« Secours-moi, mon père » / « Fais-moi perdre, en la transformant, cette apparence qui m'a valu de trop plaire ! »

---

<sup>5</sup> Inerte : immobile.

<sup>6</sup> Inerte : immobile.

2) Conjugue les deux verbes de ces phrases aux personnes de l'impératif. /2

Secours, secourons, secouez / Fais, faisons, faites.

3) Transforme la phrase « Secours-moi, mon père... » en phrase interrogative qui utilise l'inversion du sujet. /1

Peux-tu me secourir ? Peux-tu venir à mon secours ?...

4) Pose des questions sur les groupes de mots : « d'une mince écorce » (l.6) et « mon arbre » (l. 14) qui utiliseront l'inversion du sujet. /2

« d'une mince écorce » : De quoi s'enveloppe sa poitrine ? / « mon arbre » : Que deviendras-tu ?

5) Le mot « arbre » provient du latin « arbor » : cite deux mots français formés à partir du mot latin. /1 arborer, arborescence, arboricole...

6) Cite un prénom formé à partir du nom « laurier ». /0,5 Laure, Laurent, Laurence.

7) D'après le discours d'Apollon à la fin du texte, explique pourquoi on a choisi de couvrir la tête des empereurs romains d'une couronne de lauriers. /0,5

Parce que le feuillage du laurier reste toujours vert, c'est un arbre rare, qui symbolise la permanence.

1) Décrivez ce tableau. /1

Ce tableau représente Narcisse se mirant dans l'eau dans un bois. La nymphe Echo qui est éprise de lui se cache dans la végétation et l'observe.

2) Dites en quoi ce tableau illustre la légende. /1

Ce tableau illustre la légende car tous les protagonistes sont réunis, et on remarque la présence des narcisses à la surface de l'eau.

3) Analysez la manière dont le peintre a représenté la métamorphose en peinture en vous servant de la synthèse. /2

Le peintre représente la métamorphose en superposant dans un seul dessin un état initial et un état final (on voit Narcisse comme un jeune homme et les fleurs qu'il deviendra).